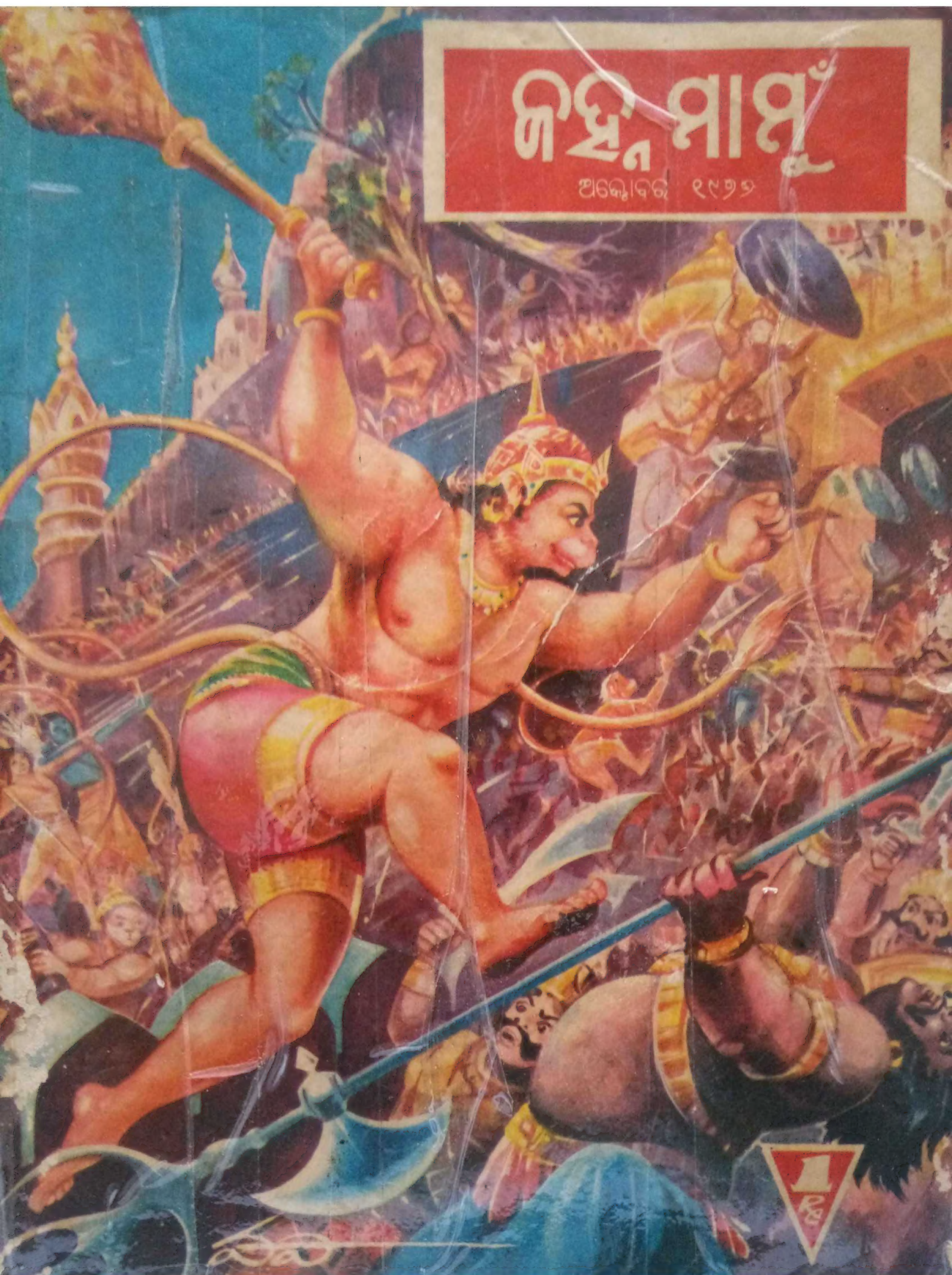


ଜହ୍ନ ମାୟା

ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୭୭



NATION ON THE MOVE

Towards reduction of inequality

The income-tax exemption limit has been raised to Rs. 8,000 (it was Rs. 6,000); this brings relief to 7 lakh tax-payers. Side by side, new assesseees have been discovered; last year 1.33 lakh persons were served notice for payment of income-tax.

Today there is ample encouragement for personal saving (savings up to Rs. 4,000 a year are totally tax-free) and there is punishment for those who seek to cheat the State.

**IRON WILL AND
HARD WORK SHALL
SUSTAIN US**



For a free booklet on
TAXES FOR DEVELOPMENT
please write to

ରାମ ଓ ଶ୍ୟାମ କଲେ ଶବ୍ଦକୁଳଙ୍କୁ ରକ୍ଷା



ଦୁଇ ମୁଦି ଚିକ୍କି ଯାଚିଲେ
ଲି, ଲାଗିବ ସୋସେ
ହୁ, ଜାଣି ନ ପାରିଲେ



ହେ ଜ୍ଞାନୀ ଶୁଣି କୁଣ୍ଡଳୀ ମନ୍ଦାରାଜ
ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଏ ମୁଦି ପାଇଲୁ ଆଜ



ଏଥୁପାଇଁ କୁହ,
ଚିହ୍ନ କେଉଁ
ସୁରକ୍ଷାର



ଭାଙ୍ଗିଲୁ, ଦୁହେଁ ହେଉଲେ
ର, ପସନ୍ଦ, ଅମର ଚିତ୍ର କଥା
ବିହେଉ



ଶୁଣ ସାଥୁ, ଖୋଲ ଏଇ
କୋଡୋଟି ଜମା କଟଲ, ମନପସନ୍ଦ
କମିଶ ବହି ପାଇବ ବଳେ



ଦିନାମୁଖ୍ୟରେ

ମନୋରଞ୍ଜନ
ଅମର ଚିତ୍ରକଥା କମିକ-
୨୦ ଟି ପସନ୍ଦ ବା
ଗବଲିନୁର ଖୋଲ
ବଦଳରେ

ସାଲ ମଧୁର ମଜାଦାର

ପାଟଲି
ପସନ୍ଦ
କର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟବା ମିଠାଗୋଲି



- | | | | |
|----------------------------|----------------|-----------------|---|
| କମ୍ପୁଲ୍‌ଗିଡ କମିକବଦ ମିଲୁଛି: | ୧. ଶିକୁ ଜଳା | ୨. ପଦ୍ମିନୀ | ୩. ରାଜି-ଦିନି-ମରାଠି-ଗୁଜରାଟି |
| | ୨. ରାଣୀ ପ୍ରତାପ | ୩. ଜାତିକ କାହାଣୀ | ଭାଷାରେ ମିଲୁଛି । |
| | ୩. ଶିବ ପାର୍ବତି | ୪. ବାଲିକା | ତୁମର ନାମ, ଠିକଣା ଏବଂ କେଉଁ ନମ୍ବରର କମିକ |
| | ୪. ଭୀଷ୍ମ | ୫. ତାରାବାଇ | କେଉଁ ଭାଷାରେ ଚାହୁଁ, ଖୋଲ ସହିତ ଏହି ଠିକଣାରେ |
| | ୫. ବଳା ବାହାଦୁର | ୬. ଭଣିକିତ ସିଙ୍ଗ | ଲେଖି ପଠାଅ : |

ଜହ୍ନମାମୁଁ : ମୂଲ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ

ଯଥା ସମ୍ଭବ କମ ମୂଲ୍ୟରେ 'ଜହ୍ନମାମୁଁ'କୁ ପାଠକପାଠିକାଙ୍କ ହାତରେ ଦେବା ପାଇଁ ଆମେ କମ ଉଦ୍ୟମ କରିନାହୁଁ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପତ୍ରପତ୍ରିକାର ମୂଲ୍ୟବୃଦ୍ଧି ସତ୍ତ୍ୱେ 'ଜହ୍ନମାମୁଁ'କୁ ଆଜିଯାଏ ଏକ ଟଙ୍କାରେ ହିଁ ଯୋଗାଇ ଆସିଥିଲୁଁ ।

କିନ୍ତୁ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସେ ଅବସ୍ଥା ବଜାୟ ରଖିବା ଆଉ ସମ୍ଭବ ହେଉନାହିଁ । ସବୁ ଦିଗରୁ ଖର୍ଚ୍ଚ ବଢ଼ି ଯାଇଛି । ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଆଗାମୀ ନଭେମ୍ବର ୧୯୭୭ ସଂଖ୍ୟାରୁ 'ଜହ୍ନମାମୁଁ'ର ମୂଲ୍ୟ ଟ ୧.୨୫ ପଇସା କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ତେବେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପତ୍ରିକାର କଲେବର ଆଉ ଚୁରପୁଷ୍ପା ବଢ଼ିବ ଏବଂ ଅଧିକ ପାଠ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ପରିବେଷିତ ହେବ । ପତ୍ରିକାଟିକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଓ ଶିକ୍ଷାପ୍ରଦ କରିବା ଦିଗରେ ଆହୁରି କେତେକ ପଦକ୍ଷେପ ମଧ୍ୟ ନିଆ ଯାଉଛି । ଏସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ଅନିଚ୍ଛାକୃତ ମୂଲ୍ୟବୃଦ୍ଧି ପାଠକ-ପାଠିକାମାନେ ସ୍ୱୀକାର କରିନେବେ ବୋଲି ଆମର ବିଶ୍ୱାସ ।

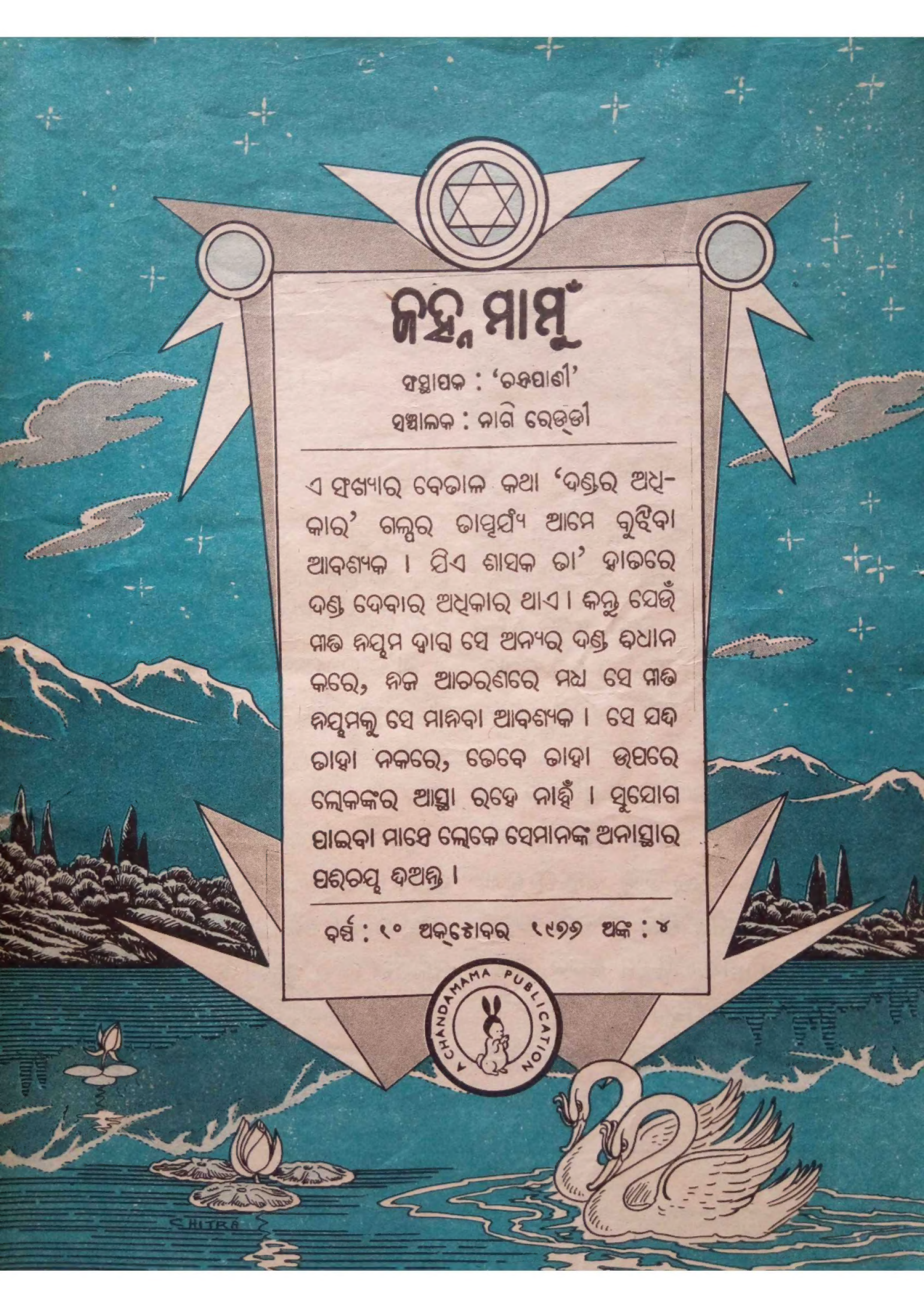
ପ୍ରକାଶକ

'ଜହ୍ନମାମୁଁ' ର ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପ୍ରତି

ଯଦି ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଠିକଣା ବଦଳାଇଥାନ୍ତି, ତେବେ ପାଞ୍ଚ ତାରିଖ ପୂର୍ବରୁ ଆପଣଙ୍କ ଗ୍ରାହକ ନମ୍ବର ସମେତ ଦୟାକରି ଆମକୁ ସେକଥା ଜଣାଇ ଦେବେ । ନ ହେଲେ ପରିବର୍ତ୍ତି ସଂଖ୍ୟା ନୂଆ ଠିକଣାରେ ପଠାଇବା ସମ୍ଭବ ହେବ ନାହିଁ ।

ଆପଣଙ୍କ ସହଯୋଗ ଆମର କାମନା ।

ଡଲ୍‌ଟନ୍ ଏଜେନ୍‌ସୀଜ୍, ମାଡ୍ରାସ - ୬୦୦ ୦୨୭



ନିନ୍ଦା ମାୟା

ସଂସ୍କାରକ : 'ଚନ୍ଦ୍ରପାଣି'

ସଂସ୍କାରକ : ନାଗି ରେଡ଼ଡ଼ି

ଏ ସଂସ୍କାର ବେତାଳ କଥା 'ଦଣ୍ଡର ଅଧି-
କାର' ଗଳ୍ପର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଆମେ ବୁଝିବା
ଆବଶ୍ୟକ । ଯିଏ ଶାସକ ତା' ହାତରେ
ଦଣ୍ଡ ଦେବାର ଅଧିକାର ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ
ମାତ୍ର ନିୟମ ଦ୍ଵାରା ସେ ଅନ୍ୟର ଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି
କରେ, ନିଜ ଆଚରଣରେ ମଧ୍ୟ ସେ ମାତ୍ର
ନିୟମକୁ ସେ ମାନିବା ଆବଶ୍ୟକ । ସେ ଯଦି
ତାହା ନକରେ, ତେବେ ତାହା ଉପରେ
ଲୋକଙ୍କର ଆସ୍ଥା ରହେ ନାହିଁ । ସୁଯୋଗ
ପାଇବା ମାତ୍ରେ ଲୋକେ ସେମାନଙ୍କ ଅନାସ୍ଥାର
ପରିଚୟ ଦିଅନ୍ତି ।

ବର୍ଷ : ୧୦ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୭୭ ଅଙ୍କ : ୪





ମିତ୍ରଲତା

[୭]

ଲେଉଟୀ ଶୃଗାଳ ଉପାଖ୍ୟାନଟି ଶୁଣି ସାର
 ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ତା' ସ୍ଵାମୀକୁ କହିଲା, “ବେଶ୍ ।
 ଘରେ କିଛି ତିଳ ଅଛି । ତମେ ବଣରୁ ଶୁଖିଲା
 କାଠ ନେଇ ଆସ । ମୁଁ ତିଳରେ କିଛି ସୁଖାଦ୍ୟ
 ତିଆରି କରିବି । ତିନି ଜଣ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ଭୋଜନ
 ଦେବା ।”

ବ୍ରାହ୍ମଣ ବଣକୁ ଗଲା । ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ତିଳ କୁଟି
 ସେଥିରୁ ଚୋପାତକ ବାହାର କରିଦେଇ ଶୀଘ୍ର
 ବନାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ତାକୁ ଖରାରେ ଶୁଖା-
 ଇଲା । ସେ ରେଷେଇ ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରୁଛି,
 ତେଣେ କୁକୁରଟାଏ ଆସି ସେ ତିଳକୁ ଅପରି-
 ସ୍କାର କରିଦେଇ ଚାଲିଗଲା ।

“ହାୟ ! ମୁଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ କିପରି ଖୁଆ-
 ଇବି ? ଘରେ ଆଉ କିଛି ନାହିଁ । ଏକମାତ୍ର

ଉପାୟ, ଏ ତିଳ ବଦଳାଇ କାହାଘରୁ କିଛି
 ଭଲ ତିଳ ଆଣିବାକୁ ହେବ ।” ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ନିଜକୁ
 ନିଜେ କହିଲା ।

ତା'ପରେ ପଡ଼ୋଶୀ ଘରକୁ ଯାଇ ସେ
 ଘରର ଗୃହିଣୀକୁ ପଚାରିଲା, “ଭଉଣୀ ! କିଛି
 ଚୋପା ଛଡ଼ା ତିଳ ନେଇ ମୋତେ ଅଛଡ଼ା ତିଳ
 ଦେବ ?”

ଗୃହିଣୀ ଭାବିଲେ, ଇଏତ ଅତି ଉତ୍ତମ
 ପ୍ରସାଦ । ସେ ତତ୍ତ୍ଵଶାତ୍ରୁ ଚୋପା ଛଡ଼ା ତିଳତକ
 ନେଇ ଅଛଡ଼ା ତିଳ ଦେଇ ଦେଲେ । ବ୍ରାହ୍ମଣୀ
 ଚାଲିଯିବା ପରେ ଗୃହିଣୀ ନିଜ ଘୁଆ ଆଗରେ
 ବାହାଦୁରୀ ଦେଖାଇଲେ ଯେ ସେ ଖୁବ୍ ବୁଦ୍ଧିମତୀ
 ଭଳି କାମ କରିଛନ୍ତି । ଅଛଡ଼ା ତିଳ ବଦଳରେ
 ଚୋପା ଛଡ଼ା ତିଳ ସଂଗ୍ରହ କରିଛନ୍ତି !

“ମା ମୋର କିନ୍ତୁ ମନେହୁଏ ଏଥିରେ କିଛି ରହସ୍ୟ ଅଛି । ପରିଶ୍ରମ କରି ଭଲ କୁଟିବା ପରେ ଜଣେ କାହିଁକି ତାକୁ ଦେଇ ଅଛନ୍ତି ତା ଭଲ ନେଇଯିବ ? ସେ ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଟି କିଏ ?” ପୁଅ ପଚାରିଲା ।

ମା’ କହିଲେ କି ସେ ପଡ଼ୋଶୀ ଘରର ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ।

“ମା ! ସେ ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚତୁର ବୋଲି ମୁଁ ଜାଣେ । ତମେ ସେ ଭଲତକ ଫୋପାଡ଼ି ଦିଅ । ତାହା ଅଶାନ୍ଦ୍ୟ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ସେ ତାକୁ ବଦଳାଇ ନ ଥାନ୍ତା ।” ପୁଅ କହିଲା ।

ମା ପୁଅ କଥା ମାନି ଭଲତକ ଫୋପାଡ଼ି ଦେଲେ ।

ଏସବୁ କଥା ବୃହସ୍ପତି ରୂଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । କହିସାରି ସେ ଶକ୍ତି ଏ ଗୋଳିଆ ବାଡ଼ିରେ ମୁଷା ବିଲ ଖୋଳିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ମୁଷା କାକ ଓ କଳ୍ଲପକୁ ତା’ କାହାଣୀ ଶୁଣାଇ ରୁଲିଲା :—

ମୋତେ ତ ଭାରି ଡର ଲାଗିଲା । ସୁଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରେ ମୁଁ କିଛି ଚୋରା ସୁନା ଓ ଖାଦ୍ୟଦ୍ରବ୍ୟ ସାଇତି ରଖିଥିଲି । ବୁଝିଲି, ଏଥର ସବୁ ଗଲା । ସମ୍ପତ୍ତିର ମାୟା ଛାଡ଼ି ପ୍ରାଣ ବିକଳରେ ମୁଁ ସେଠାରୁ ଚମ୍ପଟ ଦେଲି ।

ଦୁରରୁ ଦେଖିଲି ସେମାନେ ମୋ ସମ୍ପତ୍ତିତକ କାଡ଼ି ନେଇ ବହୁତ ଖୁସି ହୋଇ ବସିଲେ ।



ଘର, ସମ୍ପତ୍ତି ସବୁ ହରାଇ ମୁଁ ମୋ ଅନୁଚର-ମାନଙ୍କ ସହ ସ୍ଥାନାନ୍ତରକୁ ଚାଲିଲି ।

କିନ୍ତୁ ମୋ ଅନୁଚରମାନେ ସୁଧାର୍ଥ ଥିଲେ । ରୂଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ଆହାର ପାତ୍ର ଟଙ୍କା ହୋଇଥିଲା । ସେଥିରୁ କିଛି ଆମ୍ଭସାଥେ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆମେ ପୁଣି ତାଙ୍କ କୁଡ଼ିଆ ଆଡ଼କୁ ଫେରିଲୁଁ । ଆମ ଶବ୍ଦ ବାରି ପାରି ରୂଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣ ଲାଠି ହଲାଇଲେ ।

“କ’ଣ ହେଲା ?” ବୃହସ୍ପତି ପଚାରିଲେ ।

“ସେ ବଦ୍‌ମାସ ମୁଷାମାନେ ଏଇଠି ଅଛନ୍ତି ।”

ରୂଡ଼ାକର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ।

“ଆଆନ୍ତୁ । ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପଦ ଯିବା

ପରେ ସେମାନେ ମୃତପ୍ରାୟ । ତମର କିଛି ସତ
କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।” ବୃହସ୍ପତି କହିଲେ ।

ସେକଥା ଶୁଣି ମୁଁ ରାଗିଗଲି ଓ ଟଙ୍କା ହୋଇ-
ଥିବା ପାସ ଆଡ଼କୁ ଲଂଫ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲି ।
କିନ୍ତୁ ପାରିଲି ନାହିଁ । ଅଧାରୁ ତଳେ ପଡ଼ିଗଲି ।
ବୃହସ୍ପତି ବାଡ଼ି ମୋ ଆଡ଼କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି
ଫୋପାଡ଼ିଲେ । କିମ୍ବଦନ୍ତର ସେ ଭାଗ୍ୟବାଦୀ
ଭଳି ମୁଁ ଅଳପକେ ବଞ୍ଚିଗଲି ।

“ଭାଗ୍ୟବାଦୀ କଥାଟି କ’ଣ ?” ମନ୍ତ୍ରରକ୍ତ
ପଚାରିଲା ।

ହିରଣ୍ୟକ ଗପିଲା :

ଭାଗ୍ୟବାଦୀ କଥା

ଉଚ୍ଛ୍ଵସିନୀ ନଗରରେ ଥିଲା ସାଗରଦତ୍ତ ନାମକ
ବଣିକ । ଦିନେ ତା’ ପୁଅ ଶହେ ଟଙ୍କା ନେଇ
ଖଣ୍ଡିଏ ପୋଥି କଣି ନେଇ ଆସିଲା । ସେଥିରେ
ମାତ୍ର ଏକ ପଦ ଶ୍ଳୋକ ଲେଖାଥିଲା ।

ବଣିକ ପଚାରିଲା, “ଏ ପୋଥି କେତେ ଟଙ୍କା ଖେଲା” ବୋଲି ଡାକିବାକୁ ଲାଗିଲେ !
ଦେଇ କଣିଲୁ ?”

“ଶହେ ଟଙ୍କା ।” ପୁଅ କହିଲା ।

ବଣିକ ଏଭଳି ଉତ୍ତର ଶୁଣି ତଟସ୍ଥ ହୋଇ-
ଗଲା । କଷ୍ଟାଜିତ ଅର୍ଥକୁ ପୁଅ ଏହିପରି ଭାବରେ
ବ୍ୟୟ କରୁଥିବାର ଜାଣି ସେ ମୁଣ୍ଡରେ ହାତ-
କିଛି ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ବାକ ହୋଇ ବସି
ରହିଲା ।

“ବୁଝୁ ! ପଦେ ଶ୍ଳୋକକୁ ଶହେ ଟଙ୍କା ! ତୁ
ଏ ଘରର ସବନାଶ କରିବୁ । ପଳା ଏଠାରୁ ।”
ଏହା କହି ସେ ପୁଅକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ଭାବରେ ଘରୁ
ତଡ଼ି ଦେଲା ।

ଦୁଃଖିତ ହୋଇ ପୁଅ ବହୁ ଦୂର କୋଶାମ୍ବୀ
ନଗରରେ ପହଞ୍ଚି ସେଇଠି ରହିଥାଏ । ଲୋକେ
ଯେତେବେଳେ ପଚାରିବୁ, ତମେ “କୁଆଡ଼ୁ
ଆସିଲ ? କାହିଁକି ?” ସେ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର
ଉତ୍ତର ଦିଏ, “ସବୁ ଭାଗ୍ୟର ଖେଲା ।”

କୋଶାମ୍ବୀବାସୀମାନେ ତାକୁ “ଭାଗ୍ୟର

(ହିମଶଃ)





ମାୟା ସରୋବର

[୮]

[ଗଜାସେନା ମଗର-ରୂପୀର ବରାଦ ଅନୁସାରେ ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ଦୁଇ ଜଣ ବୈଦ୍ୟ ଆଣି ହାଜର କଲେ । ବୈଦ୍ୟ ସାରନାୟୟଣ ଗଜାସେନା କାଖରେ ପଶି ଯାଇଥିବା ଭଙ୍ଗା ଖଣ୍ଡା ବାହାର କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହେବା ବେଳକୁ ଦୂରରୁ ଅନ୍ୟ ବୈଦ୍ୟ ଚରକାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଆର୍ତ୍ତନାଦ ସାଜକୁ ବନ୍ୟ ହାତୀ ଦଳର ସ୍ଵର ଶୁଭଲ । ତା'ପରେ—]

ବଣୁଆ ହାତୀଦଳ ମାଡ଼ି ଆସୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଡାକ ଦେଇ ପାରିବ । ସେ ନିଜ ସିଗୁଲ ଉପରକୁ ମଗର-ରୂପୀର ଧାରଣା ହେଲ । ସେ ଉଞ୍ଚାଇ ବଣୁଆ ହାତୀପଲ ଆଡ଼କୁ ଝପଟି ଗଲ । ଧାରଣା ଅତିରେ ସତ୍ୟ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା । ହାତୀପଲ ଓ ସେ ମୁହଁମୁହଁ ହୋଇ ଆସିବା ରୁହଁ ରୁହଁ ଛଅଗୋଟି ହାତୀ ବଣ ବୁଦା ଭିତରୁ ବେଳକୁ ସେ ନିଜ ସବାରକୁ ସମ୍ବୋଧନ କରି ବାହାର ଆସିଲେ । କହିଲା, “ଜଳଗ୍ରସ୍ତ ! ଏ ବଣୁଆ ହାତୀଦଳକୁ ତୁ

କିନ୍ତୁ ମଗର-ରୂପୀ ଜାଣିଥିଲା, ତା'ର ବିଚିତ୍ର ଧରେ ନିଜ କରମତି ଦେଖାଇ ଦେ ।” ଜଳଗ୍ରସ୍ତ ଦୁଇଗୁଣ ବେଗରେ ଧାଇଁ ଯାଇ ତାଳମ୍ ପ୍ରାପ୍ତ ହାତୀ ନିଶ୍ଚୟ ସେମାନଙ୍କୁ ଦଉ-



ବଣୁଆ ହାତୀଦଳକୁ ସାମ୍ନା କଲ । ତା' ନାଦରେ ବଣୁଆ ହାତୀମାନେ ତଟସ୍ଥ ହୋଇ ରହିଗଲେ । ସେ ଗୋଟାଏ ହାତୀ ମୁଣ୍ଡରେ ନିଜ ଦାନ୍ତ ଭୂଷି ଦେଲା । ଆହତ ହୋଇ ହାତୀଟି ତଳେ ପଡ଼ିଗଲା । ମଗର-ରୂପୀ ତରୁଣଶାତ୍ରୁ ଅନ୍ୟ ଗୋଟାଏ ହାତୀକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ସିଣ୍ଡୁଳ ମାରିଲା । ସେ ବି ତଳେ ଲେଟିଗଲା । ଜଳଗ୍ରସ୍ତ ତାକୁ ନିଜ ଗୋଡ଼ରେ ଦଳ ଦେଇ ଆହୁରି ଆଗକୁ ଝେପଟି ଯାଇ ତୃଣମୟ ହାତୀକୁ ଶୁଣ୍ଢରେ ପ୍ରହାର କରି ତଳେ ପକାଇ ଦେଲା ।

ନିଜ ଦଳର ତନିଗୋଟି ହାତୀକୁ ହଠାତ୍ ଏପରି ଏପରି ଭାବରେ ହନୟା ହେବାର ଦେଖି ବାକି

ହାତୀମାନେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲେ । ମଗର-ରୂପୀ ସେମାନଙ୍କ ଅନୁସରଣ କରି ପଛରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଆଘାତ କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଆହତ ହୋଇ, ଆର୍ତ୍ତନାଦ କରି ସେମାନେ ବଣ ଆଡ଼କୁ ଯିଲା ଗଲେ ।

ସେମାନଙ୍କୁ କିଛିଦୂର ଅନୁସରଣ କରି ନିଜେ କ୍ଳାନ୍ତ ଅନୁଭବ କରି ମଗର-ରୂପୀ ନିଜ ବାହନକୁ ଅଟକାଇ ସ୍ଥିର ହେଲା । ସେତେବେଳକୁ ଯାଇ ତା'ର ଶରନାରାୟଣ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଲା । ସେ ବୈଦ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ତା' ପାଖରେ ବସିଥିଲା । ତା' ପରେ ଗୋଳମାଳ ଭିତରେ ତଳକୁ ଖସିପଡ଼ି ପଞ୍ଚଭୂପ୍ରାସ୍ତ ହୋଇ ନାହିଁ ତ ?

ସେଭଳି ସନ୍ଦେହ ଆସିବାରୁ ସେ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇ ବୃତ୍ତି ଆଡ଼କୁ ଥରେ ଅନାଇ ଯାରି ତା'ପରେ ଉଚ୍ଚସ୍ବରରେ ଡାକିଲା, “ଶର-ନାରାୟଣ ! ତମେ ଗଲ କୁଆଡ଼େ ?”

ହଠାତ୍ ନିଜ ପଛପଟରୁ କେଉଁଠାରୁ ସେ ଭୟଙ୍କର ଉତ୍ତର ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲା, “ଆଜ୍ଞା ! ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ପୋଷାକର ଲଂଗୁଳ ଧରି ଓହ୍ଲାଇ ରହିଛି । ଆଗ କହନ୍ତୁ, ବଣୁଆ ହାତୀଙ୍କୁ ଆମେ ଜିତିଲୁଁ, ନା ସେମାନେ ଆମକୁ ଜିତିଲେ ?”

ସେତେବେଳେ ବଣୁଆ ହାତୀଦଳ ସହ ମଗର-ରୂପୀର ଲଢ଼େଇ ଆରମ୍ଭ ହେଲା, ସେତେବେଳେ ଶରନାରାୟଣ ତଳକୁ ଡେଇଁ ପଡ଼ି ପକାଇବାକୁ

ରୁହୁଁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ତଳେ ସେ କାଳେ ହାତୀଦଳ
ପାଦରେ ଚାପି ହୋଇ ମରିବେ, ସେହି ଡରରେ
ମଗର-ରୂପୀର ପୋଷାକର ଲମ୍ବ ପୁଚ୍ଛକୁ ଧରି
ସେ ଓହ୍ଲାଇ ରହିଥିଲେ । ଲଢ଼େଇର ପରିଣତ
କ'ଣ ହେଲା, ସେସବୁ ସେ ଜାଣି ନଥିଲେ ।
କାରଣ ସେ ସମୟତକ ସେ ଭୟରେ ଆଖି ବୁଜି
ରହିଥାନ୍ତି ।

ସାରନାରାୟଣଙ୍କ କଣ୍ଠସ୍ଵର ଶୁଣି ମଗର ରୂପୀ
ଟିକିଏ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲା ଓ କହିଲା, “ଓ, ତମେ
ଜଳଗ୍ରସ୍ତ ପଛରେହିଁ ଲପଟି ରହିଛ ! ଆମେ
ବଣୁଆ ହାତୀ ଦଳକୁ ତେଜେ ଦେଇ ଏ
ଅଞ୍ଚଳରୁ ଚଢ଼ି ଦେଇଛୁ । ଆଉ ଭୟ ନାହିଁ ।
ମୋ କାଖରେ ପଶି ରହିଥିବା ଖଣ୍ଡାକୁ କେତେ
ବେଳେ ବାହାର କରିବ ?”

“ମଗର-ରୂପୀ ଆଜ୍ଞା ! ବ୍ୟସ୍ତ ହେବେ ନାହିଁ ।
ଲଢ଼େଇରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହି ଆପଣ ଗୋଟାଏ କଥା
ଭୁଲି ଯାଇଛନ୍ତି । ଆମେ ବଣୁଆ ହାତୀଦଳ
ଆଗରେ ପଡ଼ିବା ପୂର୍ବରୁ ଚରକାରୁଣ୍ୟଙ୍କ ଆର୍ତ୍ତ-
ନାଦ ଶୁଣା ଯାଇଥିଲା । ସେ ଔଷଧ ଚେରମୂଳ
ସଜ୍ଞାନରେ ବଣରେ ପଶିଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ଆମେ
ତାଙ୍କୁ ଖୋଜି ବାହାର କରିବା ।” ସାରନାରାୟଣ
କହିଲେ ।

ମଗର-ରୂପୀର ସବୁ କଥା ମନେ ପଡ଼ିଗଲା ।
ସେ କହିଲା, “ହଁ, ହଁ, ଠିକ୍ । ଚରକାରୁଣ୍ୟ ଦୁଇ



ତନିଧର ଆର୍ତ୍ତନାଦ କରି ତା'ପରେ ରୁପ୍ ହୋଇ-
ଯାଇଥିଲେ । ଆଜ୍ଞା, ଯଦି ସେ ବାଦ ବା ଗଲୁ
ହାତରେ ପଡ଼ି ଜୀବନ ଦେଇଥିବେ, ତେବେ କ'ଣ
ମୋ କାଖରୁ ଖଣ୍ଡା ବାହାରବ ନାହିଁ ? ଯେଉଁ
ଔଷଧରେ ଘା ଶୁଖିବ, ସେ ଔଷଧର ସଜ୍ଞାନ
କ'ଣ ତମକୁ ମାଲୁମ୍ ନାହିଁ ?”

ସାରନାରାୟଣ ହସି ଉଠି କହିଲେ, “ଆପଣ
କ'ଣ ସତରେ ବିଶ୍ଵାସ କରୁଛନ୍ତି ଯେ ଜଣେ
ବୈଦ୍ୟ ହୋଇ ଘା ଶୁଖାଇବାର ଔଷଧ ଜାଣିବ
ନାହିଁ ? କଥା ହେଲା, ମୋର ଓ ଚରକାରୁଣ୍ୟଙ୍କର
ଯେମିତି ଜୀବକା ନିବିଡ଼ରେ କୌଣସି ଅସୁବିଧା
ନ ହେବ, ସେଥିପାଇଁ ଆମ ଦୁହେଁଙ୍କ ଭିତରେ



ଗୋଟାଏ ବୁଝାମଣା ହୋଇଛି ଯେମିତି କି ଆମ ଉଭୟଙ୍କ ଉପରେ ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେବେ । ତାହା ନ ହେଲେ ଗାଁ ଲୋକେ ଆମ ଉତରୁ ଜଣକର ପୃଷ୍ଠପୋଷକତା କରିବେ, ଅନ୍ୟ ଜଣକୁ ହୁଏତ ଗାଁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ !”

ଏ କୈଫିୟତ ଶୁଣି ମଗର-ରୂପୀ ଠୋ ଠୋ ହସିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା । କିନ୍ତୁ କାଶରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହେବାରୁ ସେ ହସ ବନ୍ଦକରି ବରକ୍ତି ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରି କହିଲା, “ଧୂର୍ତ୍ତ ବୈଦ୍ୟ, ଏଥର ମୋ ପୋଷାକର ଲୁଞ୍ଜି ଛାଡ଼ି ମୋ ସାମ୍ନାରେ ଆସି ଠିଆ ହୁ ।”

ସାରନାରାୟଣ ତର ମରି ଆଗକୁ ଆସିଲେ । ହାତୀ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ତାଙ୍କର ମନେ ହେଲା, ଏଇଟା ହାତୀ ବେଶରେ ରାକ୍ଷସ ନୁହେଁ ତ ? ନହେଲେ ଗୋଟାଏ ହାତୀ କେବେ ଗଣ୍ଡାଏ ଛଅଟା ହାତୀକୁ ମାରି ତଡ଼ି ଦେଇ ପାରନ୍ତା ?

“ଅବାଳ୍ ହୋଇ ଦେଖୁଛୁ କ’ଣ ? ଶୀଘ୍ର ଏ ଭଙ୍ଗା ତରବାଣ ବାହାର କରି ଔଷଧ ଦେଇ ମୋତେ ସୁସ୍ଥ କର । ବହୁତ ବିଳମ୍ବ ହେଲାଣି ।” ମଗର-ରୂପୀ ରୁକ୍ଷ କଣ୍ଠରେ ଆଦେଶ ଦେଲା ।

“ମହାଶୟ ! ତରବାଣ ବାହାର କରି ଆଣିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଔଷଧ ନ ଲଗାଇଲେ ରକ୍ତସ୍ରାବ ହୋଇ ଆପଣଙ୍କୁ ହାଲିଆ କରିଦେବ । ତରକା-ରୁଣ୍ଡ ତ ଔଷଧ ସାଗ୍ରହ କରିବାକୁ ଯାଇ ଫେରୁ ନାହାନ୍ତି । କରିବା କ’ଣ ? ମୁଁ ସେଇଆ ଭାବ ଡେରି କରୁଛି । ନହେଲେ ଆପଣଙ୍କୁ ମୋତେ ମୋ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମନେ ପକାଇ ଦେବାକୁ ପଡ଼ନ୍ତା ନାହିଁ ।” ସାରନାରାୟଣ କହିଲେ ।

“ମୋର ଚିକିତ୍ସା କରିବାକୁ ଯାଇ ଯଦି ମୋତେ ବିପଦରେ ପକାଇବୁ ତେବେ ତୋତେ ପ୍ରାଣରୁ ମାରି ଦେବି । ବୁଝିଲୁ ? ବୁଲ, ତରକାରୁଣ୍ଡ କୁଆଡ଼େ ଗଲା ଦେଖିବା । ବାଦ ଗଲୁ ତାକୁ ଦେଇ ଶେକ ମାରିଥିଲେ ଅନ୍ତତଃ ତା କଙ୍କାଳ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।” ମଗର-ରୂପୀ କହିଲା ।

ତା’ପରେ ସେ ଯେଉଁ ଦିଗରୁ ତରକାରୁଣ୍ଡ

ଚକ୍ରାର ଶୁଭ୍ରଥୁଲ ସେହି ଦିଗକୁ ଯିବାକୁ ନିଜ
ହାତୀ ଜଳପ୍ରହରକୁ ଇଙ୍ଗିତ ଦେଲା ।

ତେଣେ ଚରକାଗୁଣ୍ଡଙ୍କ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା କଥା କହିଲେ
ନସରେ । ସେ ଅନେକ ଖୋଜାଖୋଜି ପରେ
ଗୋଟାଏ ଗଛ ମୂଳରେ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଚେରମୂଳର
ସନ୍ତାନ ପାଇ ତାକୁ ଖୋଜିବାକୁ ବସିଲା ବେଳକୁ
ଗୋଟିଏ ଅସଫଳ ଘଟିଗଲା । ଯେଉଁ ଗଛ ମୂଳରେ
ସେ ବସିଥିଲେ ସେ ଗଛ ତାଳରେ ଛଦ୍ମ ରହିଥିଲା
ଗୋଟିଏ ଅଜଗର । ସେ ଦୁଇ ଦିନ ହେଲା
କୌଣସି ଆହାର ପାଇ ନ ଥିଲା । ସେହି ଭେଶିଲା
ଅବସ୍ଥାରେ ଚରକାଗୁଣ୍ଡଙ୍କୁ ଦେଖି ସେ ଆନନ୍ଦରେ
ତାଙ୍କ ଉପରକୁ ଖସି ଆସିଲା ।

ଚରକାଗୁଣ୍ଡ ପ୍ରଥମେ ଭାବିଲେ ଯେ ଯେମିତିକି

ଗଛତାଳଟାଏ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଖସି ପଡ଼ିଛି । ସେ
ଉଠି ପଡ଼ି ତାକୁ ଖସାଇ ପକାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା
କରିବାକୁ ଯାଇ ଦେଖନ୍ତି ତ ତାଙ୍କ ହାତ ଗୋଡ଼
ଛାୟା ତଳୁ ନାହିଁ । ସେ ନିଜ ଦେହକୁ ଅନାଇ
ଯେତେବେଳେ ବୁଝିଲେ ଯେ ସେ ଗୋଟାଏ
ଉପୁଙ୍କର ଅଜଗର ଦ୍ଵାରା କବଳିତ ହୋଇଛନ୍ତି,
ସେ ଚକ୍ରାର କର ଉଠିଲେ, “ମୋତେ ରକ୍ଷାକର,
ଭକ୍ଷାକର !”

ଚରକାଗୁଣ୍ଡଙ୍କର ସେ ଚକ୍ରାର ଗାଁ ଆଗର
କ୍ଷେତ ପାଖରେ ଜମା ହୋଇଥିବା ଗ୍ରାମବାସୀ-
ମାନେ ଶୁଣିଥିଲେ । ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ସେତେ-
ବେଳେ ଜୟଶିଳ ଓ ସାଧକ ବୃଦ୍ଧା ଭିତରୁ ପ୍ରାୟ
ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ଖଣ୍ଡିକ ଧରି ରାଜକୁମାର ରାଜ-





କନ୍ୟାଙ୍କ ଅପହରଣକାଣ୍ଡର ସନ୍ଧାନ ନେବାକୁ ସେ ଆଡ଼କୁ ଆସୁଥିଲେ ।

ଜୟଶୀଳ ଓ ସାଧକ ଚରକାଗୁଣଙ୍କ ଚିତ୍କାର ଶୁଣି ପାରିଲେ, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି ପାରୁନଥିଲେ । ଧୂନ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଆଗକୁ ଯାଇ ସେମାନେ ଦେଖିଲେ ଅଦୂରରେ ବଣୁଆ ହାତୀ ପଲ ସହ ଯିଶୁଳ ଧର ମଗର-ରୂପୀ ଲଢ଼େଇ କରୁଛି । ମଗର-ଚଢ଼ିଥିଲା ବିଚିତ୍ର ହାତୀଟିଏ ।

ସାଧକ ଅଧୈର୍ଯ୍ୟ ଭାବରେ ଜୟଶୀଳକୁ କହିଲେ, “ରଜା କନକାକ୍ଷଙ୍କ ପୁଅ କନ୍ୟାକୁ ଏଇ ପିଣ୍ଡାଚ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନେଇଛି ନିଶ୍ଚୟ । ମୁଁ ତ ପୂର୍ବରୁ କହିଥିଲି, ତାହା ମଣିଷର କାମ ନୁହେଁ । ଯଷ,

ଗରବ ବା କିନ୍ଦର ଜାଣିପୁ କେହି ତାହା କରିଛି ।”

“ତମେ ଯେଉଁ ଜାତର ଜୀବମାନଙ୍କ କଥା କହୁଛ, ସେମାନଙ୍କ ଭିତରୁ କେହି ହେଉ ବା ନ ହେଉ, ଦେଖାଯାଉଥିବା ଏ ଜୀବ ସେ ମଣିଷ ନୁହେଁ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ତା’ ହାତୀକୁ ଦେଖ । ଦେଖିବା ତ ଦୂରର କଥା, ଏଭଳି ହାତୀ କଥା ମୁଁ କେବେ ଶୁଣି ମଧ୍ୟ ନାହିଁ ।” ଜୟଶୀଳ ଉତ୍ତେଜିତ ଭାବରେ କହିଲେ ।

ସେତିକିବେଳେ ପୁଣି ଥରେ ଚରକାଗୁଣଙ୍କ ଚିତ୍କାର ଶୁଭିଲ । ଜୟଶୀଳ ପାଟି କରି କହିଲେ, “ଭୟ ନାହିଁ । ତମକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଆସି ଯାଇଛୁ ।” ଏହା କହି ସେ ଚିତ୍କାର ଆସୁଥିବା ଗଛ ପାଖକୁ ଦୌଡ଼ିଲେ ।

“ଜୟଶୀଳ ! ତମେ ଇଏ କ’ଣ କରୁଛ ? ରାଜପୁତ୍ର ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କ ଅପହରଣକାଣ୍ଡକୁ ଆଗରେ ପାଇ ମଧ୍ୟ ତାକୁ ଧରିବାର ଚେଷ୍ଟା ନକରି ତମେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଜଙ୍ଗଲ ଲୋକକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରି ସମୟ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଯାଉଛ ?” ସାଧକ କହିଲେ ।

“ସାହାଯ୍ୟ ନ କଲେ ହୁଏତ ଲୋକଟି ମରିଯିବ । ରାଜପୁତ୍ର ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କର ଏଇ ଅଳ୍ପ ସମୟ ଭିତରେ କୌଣସି ବିଶେଷ କ୍ଷତି ହୋଇଯିବ ବୋଲି ମୋର ମନେ ହୁଏନା ।” ଏହା

କହ ଜୟଶୀଳ ଶୀଘ୍ର ଗଡ଼ରେ ଅଗ୍ରସର ହେଲେ ।
ସାଧକ ବି ଅଗତ୍ୟା ତାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ
ଦୌଡ଼ିଲେ ।

ସେମାନେ ଯାଇ ଯେତେବେଳେ ଚରକା-
ରୁଣ୍ଡଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲେ, ସେତେବେଳକୁ ସାପ
ତାଙ୍କ ଦେହଯାକ ଗୁଡ଼ାଇ ହୋଇଯାଇ ତାଙ୍କ
ମୁଣ୍ଡ ଗିଳିବାକୁ ଉଦ୍ୟତ । ଚରକାରୁଣ୍ଡ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ଅସହ୍ୟାୟ । ତାଙ୍କ ଅଙ୍ଗୁଳଗୁଡ଼ିକ ଥରୁଥିବାରୁ ସେ
ବଞ୍ଚିଛନ୍ତି ବୋଲି ଜଣାଯାଉ ଥିଲା ଯାହା ।

ଜୟଶୀଳ ଚରକାରୁଣ୍ଡ ଉଦ୍ୟତ କରି ଅଜଗରର
ମୁଣ୍ଡ କାଟିପକାଇବାକୁ ଉଦ୍ୟତ ହୋଇ ମଧ୍ୟ
ହଠାତ୍ କିଛି କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । କାଳେ ତାଙ୍କ
ଚରକାରୁଣ୍ଡ ଚରକାରୁଣ୍ଡଙ୍କ ଦେହରେ ଲାଗିବ, ସେ
ଭୟ ଥିଲା । ଶ୍ରେଣିଲ ଅଜଗର ପ୍ରବଳ ଶକ୍ତି
ସହକାରେ ଚରକାରୁଣ୍ଡଙ୍କୁ କାବୁ କରି ରଖିଥାଏ ।

“ଜୟଶୀଳ ! ଇଏ ଜଣେ ଶିକ୍ଷିତ ଭଦ୍ରଲୋକ
ପରି ମନେ ହେଉଛନ୍ତି । ସେ ଯାହା ହେଉ,
ତମେ କାଳବଳମ୍ବ ନକରି ଅଜଗରକୁ ଭୁରନ୍ତ
ମାରି ଦିଅ ।” ସାଧକ ଚରକାରୁଣ୍ଡଙ୍କ ବିକଳ
ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ବ୍ୟାକୁଳ କଣ୍ଠରେ କହିଲେ ।

ଜୟଶୀଳ ଅଜଗରର ମୁଣ୍ଡକୁ ବାମ ହାତରେ
ଓଟାରି ଧରି ତାକୁ ପଛ ପଟରୁ ଚରକାରୁଣ୍ଡରେ
ଆଘାତ କଲେ । ଅଜଗର ଛଟପଟ କରିବାକୁ
ଲାଗିଲା । ହମେ ଚରକାରୁଣ୍ଡ ଉପରୁ ତା ବନ୍ଧନ



ଶିଥିଲ ହୋଇଗଲା ଓ ସେ ତଳେ ଖସି ପଡ଼ିଲା ।

ଅଜଗର ପଡ଼ିଯିବା ମାତ୍ରେ ଚରକାରୁଣ୍ଡ ବି
ତଳେ କରୁଡ଼ ହୋଇ ପଡ଼ୁଥିଲେ । ଜୟଶୀଳ
ତାଙ୍କୁ ଧରି ପକାଇ ସାଧକକୁ କହିଲେ, “ତମେ
ଶୀଘ୍ର ଯାଇ ପାଣି ନେଇ ଆସ । ଏ ଲୋକର
ଜ୍ଞାନ ନ ଥିଲେ ବି ସେ ମରି ନାହିଁ ।”

ସାଧକ ଦୌଡ଼ି ଯାଇ ଅଳ୍ପ ଦୂରର ଗୋଟିଏ
ପୋଖରୀରୁ କମଣ୍ଡଳୁରେ ପାଣି ନେଇ ଆସିଲେ ।
ଜୟଶୀଳ ଚରକାରୁଣ୍ଡ ମୁହଁ ଉପରେ ପାଣି
ସିଞ୍ଚିବାରୁ ସେ ଆଖି ଖୋଲି ପଚାରିଲେ, “ମୁଁ
କେଉଁଠି ? ମୁଁ ବଞ୍ଚିଛି ତ ? ମୁଁ କ’ଣ ଅଜଗର
ପେଟ ଭିତରେ ରହିଛି ?”

“ତମେ ଜରୁର ବଞ୍ଚିଛ । ଏ ମନ୍ତ୍ରଜଳ ପିଇ ପକାଅ । ଠିକ୍ ହୋଇଯିବ ।” ସାଧକ ଏହା କହି ଚରକାଗୁଣ୍ଡାକୁ ପାଣି ପିଆଇ ଦେଲେ ।

ସେ ଯାଏ ଚରକାଗୁଣ୍ଡା ପୁରପୁରି ପ୍ରକୃତସ୍ଥ ହୋଇ ନଥାନ୍ତି । ସେ ଚାରିଆଡ଼କୁ ବଲ ବଲ କରି ଚାହିଁ ପଚାରିଲେ, “ଆପଣମାନେ କିଏ ? ମଗର-ରୂପୀ ମହାଗୟା କାହାନ୍ତି ? ଶାରନାଗପୁଣ୍ଡା କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ?”

ଚରକାଗୁଣ୍ଡା କାହା କଥା କହୁଛନ୍ତି ସେକଥା ଜୟଶୀଳ ଆହ୍ୱାନ କରି ନେଲେ । ସେ ସାଧକକୁ କହିଲେ, “ଶୁଣୁଛ ଏହାଙ୍କ କଥା ? ସେ ବିଚିତ୍ର ଗଜାବେହୀ ସହ ଏହାଙ୍କର କିଛି ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି ।” ଏହା ପରେ ସେ ଚରକାଗୁଣ୍ଡାଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ, “ତୁମ ନାମ କ’ଣ ? ତମେ କ’ଣ ସେ ମଗର-ରୂପୀର ଅନୁଚର ?”

ଚରକାଗୁଣ୍ଡା ତଥାପି ବଲବଲ କରି ଏଆଡ଼େ ସେଆଡ଼େ ଅନାଇବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଜୟଶୀଳ

ଓ ସାଧକଙ୍କୁ ସେ ପୂର୍ବରୁ ଦେଖି ନ ଥିବା ହେତୁ ସେମାନେ ହଠାତ୍ କୁଆଡ଼ୁ ଆସିଗଲେ । ସେକଥା ସେ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଜୟଶୀଳ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଗନ୍ଧୀର ଗଳାରେ ଘୁନବାର ନିଜ ପ୍ରଶ୍ନର ଘୁନାବୁଡ଼ି କଲେ ।

ଚରକାଗୁଣ୍ଡା ଉତ୍ତର ଦେବା ପୂର୍ବରୁ ଗଛ ସେପଟେ ମଗର-ରୂପୀ ଆସି ହାଜର ହୋଇ-ଗଲା ଓ କହିଲା, “ଇଏ ଚରକାଗୁଣ୍ଡା । ମୋର ଚିକିତ୍ସକ ! ତମେମାନେ କିଏ ? ମୋ ପ୍ରଶ୍ନର ସିଧା ସଳଖ ଉତ୍ତର ନ ଦେଲେ ମୋର ଏ ହାତୀ ଜଳଗ୍ରହ ତମମାନଙ୍କୁ ପାଦରେ ମକତା ପେଣ୍ଡୁ ବନାଇ ଦେବ !”

ଜୟଶୀଳ ଓ ସାଧକ ଉଠି ଠିଆ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ଜୟଶୀଳଙ୍କ ହାତ ନିଜ ଚରକାଗୁ ଉପରକୁ ଚାଲିଗଲା । ସାଧକ ନିଜ ଦଣ୍ଡ ତୋଳି ଧରିଲେ ।

(ନିମନ୍ତେ)





ଦଣ୍ଡର ଅଧିକାରୀ

ରାଜା ବିଜୟାର୍ଜୁନ ପୁଣି ବିଶାଳ ବୃକ୍ଷ ଆଗେହଣ କରି, ଶବ୍ଦକୁ ଉଠାଇ ଆଣି କାନ୍ଧରେ ପକାଇ ବାଟ ଚାଲିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ସେତେବେଳେ ମୃଦୁ ମୃଦୁ ବର୍ଷା ହେଉଥାଏ; ଦୂରରେ ବଜ୍ରପାତ ହେଉଥାଏ ଓ ହୁ ହୁ ଶୀତଳ ପବନ ବହୁଥାଏ । ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଅଗରିଷ୍ଠମାନଙ୍କର ଅଳଙ୍କାର ଶୁଭୁଥାଏ । ବିଜୁଳି ଆଲୁଅରେ ଭୟଙ୍କର ମୁହଁମାନ ଝଲସି ଉଠୁଥାଏ ।

ହଠାତ୍ ବେହ୍ନିତ ବେତାଳ କହିଲା, “ରାଜା ! ତୁମେ ଯେ ତୁମର କୌଣସି ବିଶ୍ୱସ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ହାତରେ ଏ କଠିନ କାମର ଦାୟିତ୍ୱ ନ ଦେଇ ନିଜେ ଯେ ଏହାକୁ ତୁଲାଇଛ, ଏଥିପାଇଁ ତୁମେ ପ୍ରଶଂସାଯୋଗ୍ୟ । କାରଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଶ୍ୱାସୀ କର୍ମଚାରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଥରେ ଥରେ ବିପତ୍ତି ଆତରଣ କରିବାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ରହିଛି । ଗୋଟାଏ ଘଟଣା କହୁଛି; ଶୁଣ । ଶୁଣିଲେ ଶ୍ରମ ଲାଭ ହେବ ।”

ବେତାଳ ଗପିଲା:

ବେତାଳ କଥା



ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଶାସନ କରୁଥିଲେ ଗୁଣ-
ସିଂହ ନାମରେ ରାଜା । ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ନିୟମ
କାନୁନ୍ ଉପରେ ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ଆରୋପଣ କରା-
ଯାଉଥିଲା । ରେର ଦୁର୍ନୀତି ଲଜ୍ୟାଦି ପାଇଁ
କଠୋର ଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଉଥିଲା । ପ୍ରଜାମାନେ
ସୁଖରେ ଥିଲେ ।

ରାଜା ଗୁଣସିଂହ ଛଦ୍ମ ବେଶରେ ରାଜ୍ୟତମାମ୍
ଗୁଲି ଅପରାଧୀମାନଙ୍କୁ ନିଜେ ଧରୁଥିଲେ । ଥରେ
ଛଦ୍ମ ବେଶରେ ନାରାୟଣପୁର ନାମକ ଏକ
ଅଞ୍ଚଳକୁ ଯାଇ ଶୁଣିଲେ ଯେ ସେଠାକାର
ବିଚାରପତି ଲଞ୍ଚଖୋର । ଏହାର ସତ୍ୟାସତ୍ୟ
ଜାଣିବା ନିମନ୍ତେ ରାଜା ଏକ ନାଟକ ରଚନା
କଲେ । ସେ ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ ଉଭୟେ ବଣିକ ଛଦ୍ମ

ବେଶରେ ସେଠାକୁ ଯାଇ ପରସ୍ପର ବିବାଦ
ଲଗିଥିବାର ଅଭିନୟ କଲେ ଓ ବିଚାରକପୁରେ
ପହଞ୍ଚିଲେ । ମିଛ ବିବାଦକୁ ସେମାନେ ଏପରି
ଭାବରେ ଚିତ୍ରିତ କଲେ ଯାହାଦ୍ୱାରାକି ରାଜାଙ୍କୁ
ଅପରାଧୀ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ ଜଣାଯିବ । ବିଚାରକ ସବୁ
ଶୁଣି ସେମାନଙ୍କୁ ପର ଦିନ ଆସିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଦେଲେ ।

ରାତରେ ଛଦ୍ମବେଶୀ ରାଜା ବିଚାରକଙ୍କୁ ଭେଟି
ଶହେ ମୋହର ଦେଇ ତାଙ୍କରି ପକ୍ଷରେ ରାୟ
ଶୁଣାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । ବିଚାରପତି
ତାହାଙ୍କୁ କଲେ ।

ରାୟ ଶୁଣିବା ମାତ୍ରେ ରାଜା ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ ନିଜ ନିଜ
ଛଦ୍ମବେଶ ତ୍ୟାଗ କରି ବିଚାରପତିଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରି
ରାଜଧାନୀକୁ ନେଇ ଆସିଲେ । ସେଠାରେ ରାଜା
ବିଚାରପତିଙ୍କୁ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ସେ
ଆଦେଶ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହି ହୋଇଗଲା ।

ଏ ଘଟଣାରେ ଅନେକେ ବ୍ୟଥିତ ହେଲେ ।
ଲଞ୍ଚ ନେବା ଯୋଗୁ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଅନେକଙ୍କୁ
ଅନ୍ୟାୟ ବୋଲି ମନେ ହେଲା ।

କିନ୍ତୁ ମୃତ ବିଚାରପତିଙ୍କ ପୁଅ ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତ
ରାଜାଙ୍କର ସମାଲୋଚନା କଲେ ନାହିଁ । ସେ
ଥିଲେ ଖୁବ୍ ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ରାଜା ଦେଶରେ ଉଚ୍ଚ
ନୈତିକତା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରିବା ପାଇଁ ଏ ଭଳି
କଠା ଦଣ୍ଡ ବିଧାନ କରିଛନ୍ତି ବୁଝି ସେ ରାଜାଙ୍କ
ମାତ୍ରେ ସମର୍ଥନ ଦେଲେ । ଆଦର୍ଶ ଦୃଷ୍ଟିରୁ
ରାଜାଙ୍କର ଏପରି ଦଣ୍ଡ ଦେବାର ଅଧିକାର ଅଛି
ବୋଲି ସେ କହୁଥାନ୍ତି ।

କେଇ ବର୍ଷ ପରେ ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତ ନିଜ ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ କରି ରାଜ ଦରବାରରେ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀ ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ ହେଲେ । ନିଜ ନିଷ୍ଠା, ଆଦର୍ଶ ଓ ପରିଶ୍ରମ ଯୋଗୁଁ ସେ ଶୀଘ୍ର ରାଜାଙ୍କର ଜଣେ ବିଶେଷ ପରାମର୍ଶଦାତା ରୂପେ ଗଣ୍ୟ ହେଲେ ।

ହଠାତ୍ ପଡ଼ୋଶୀ ଦେଶର ରାଜା ସେ ଦେଶ ଆକ୍ରମଣ କଲେ । ସେ ଆକ୍ରମଣକୁ ସାମନା କରିବା ପାଇଁ ରାଜା ଗୁଣସିଂହ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନ ଥିଲେ । ସେ ତେଣୁ ଶତ୍ରୁ ରାଜାକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସମ୍ମୁଖରେ ନ କୌଶଳ ହମେ ମାରିବାକୁ ଚିତ୍ରାୟତ୍ କଲେ । ଶତ୍ରୁ ରାଜାଙ୍କର ଜଣେ ଦେହରସୀ ଲକ୍ଷେ ମୁଦ୍ରା ପାଇଲେ ନିଜ ରାଜାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଶିବିରରେ ହତ୍ୟା କରିବାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲା ।

ରାଜା ଗୁଣସିଂହ ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତଙ୍କୁ ସବୁ କହି ତାଙ୍କର ହାତରେ ଦେହରସୀ ପାଖକୁ ଟଙ୍କା

ପଠାଇଲେ ।

ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତ ରୁପ୍‌ରୁପ୍ ସବୁ ଶୁଣିଲେ ଓ ଟଙ୍କା-ତକ ଗ୍ରହଣ କରି ଶତ୍ରୁ ଶିବିର ଆଡ଼କୁ ଗଲେ । କିନ୍ତୁ ଦେହରସୀ ନିକଟକୁ ଯିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସେ ସିଧା ଶତ୍ରୁ ରାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ଗଲେ ଓ ତାଙ୍କ ଶରଣ ପଶିଲେ । ରାଜା ଗୁଣସିଂହଙ୍କ ପକ୍ଷର ସବୁ ଦୁର୍ବଳତା ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତଙ୍କୁ ମାଲୁମ୍ ଥିଲା । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ସହାୟତା ପାଇ ଶତ୍ରୁ ପକ୍ଷ ଅକ୍ଳେଶରେ ଗୁଣସିଂହଙ୍କୁ ପରାଜିତ କଲେ ।

ଯୁଦ୍ଧରେ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷର ପ୍ରତିନିଧି ଭାବରେ ସ୍ୱୟଂ ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତଙ୍କୁ ଗୁଣସିଂହଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କଲେ । ହତ୍ୟା କଲବେଳେ ସେ କହିଲେ ଯେ ସେ ନିଜ ପିତୃ-ହତ୍ୟାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେଉଛନ୍ତି !

ଏହାପରେ ବିଜୟୀ ରାଜା ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତଙ୍କୁ ହିଁ ସେ ରାଜ୍ୟର ରାଜା କରି ବାହୁଡ଼ି ଗଲେ । ବିଷ୍ଣୁ-



ଗୁପ୍ତ ଶୀଘ୍ର ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ଶାସକ ଭାବରେ ଶାସକ ଲାଭ କଲେ । ତେବେ ତାଙ୍କ ରାଜତ୍ବରେ ଅପରାଧୀ ନିଜ ଅପରାଧର ମାତ୍ରା ଅନୁପାତରେ ହିଁ ଦଣ୍ଡ ପାଉଥାଏ । କାହାକୁ ଅଧିକ ଦଣ୍ଡ ପାଇବାକୁ ପଡ଼ୁ ନ ଥାଏ ।

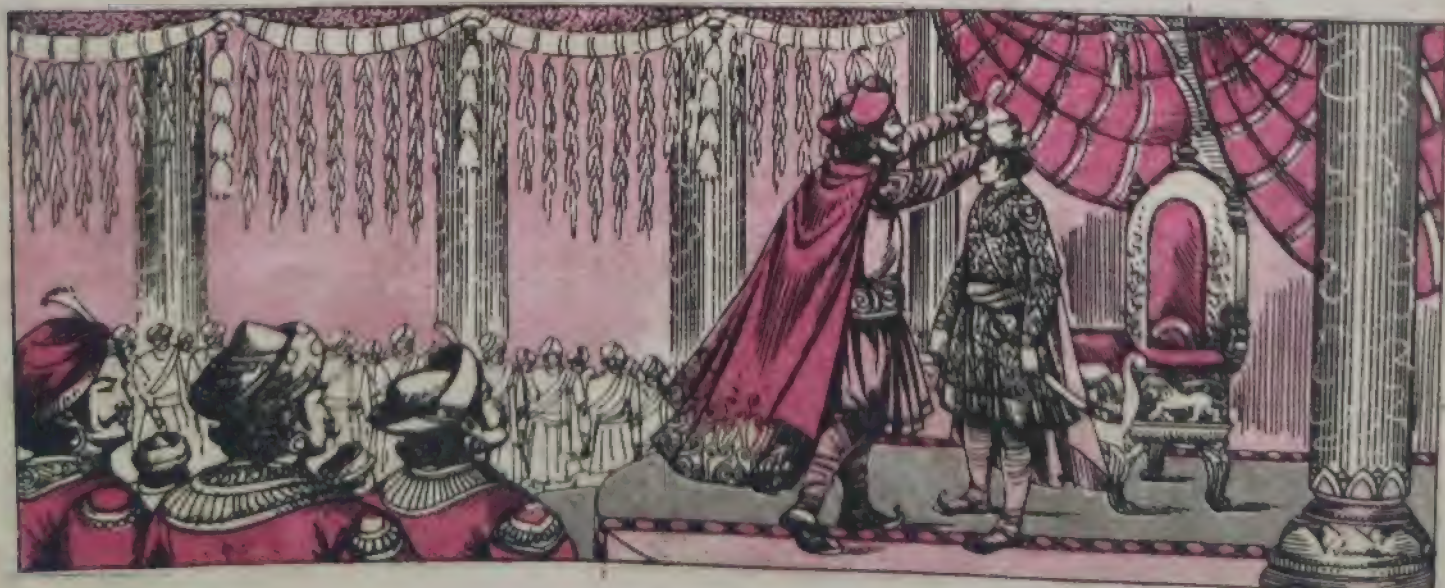
ବେତାଳ କାହାଣୀଟି ଏଇଠାରେ ଶେଷ କରି ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ, “କୁହ ରାଜା, ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତ ମୂଳରୁ ହିଁ ପିତୃହତ୍ୟାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ସ୍ଥିର କରିଥିଲୁ ନା ହଠାତ୍ ସେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନେଲେ ? ସେ କ’ଣ ସେ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ଆମ୍ବସାତ୍ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏପରି କଲେ ? ନା ରାଜ୍ୟ ଲୋଭରେ ? ପିତୃହତ୍ୟାର ପ୍ରତିଶୋଧ ତ ସେ ବହୁ ଆଗରୁ ନେଇ ପାରି-ଥା’ନ୍ତା ! ରାଜାଙ୍କ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ପରାମର୍ଶଦାତା ଭାବରେ ସେ ରାଜାଙ୍କୁ ବଧ କରିବାର ବହୁ ସୁଯୋଗ ତ ପୂର୍ବରୁ ପାଇଥିବ ! ତୁମେ ଯଦି ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଜାଣିଛ, ତେବେ କହି ଦିଅ । ଜାଣିକରି ନ କହିଲେ ତୁମ ଶିର ବିଦାଣ୍ଡ ହୋଇଯିବ ।”

ବିହମାଳ ଉତ୍ତର ଦେଲେ: “ପ୍ରଥମରୁ ବିଷ୍ଣୁ-

ଗୁପ୍ତ ରାଜାଙ୍କର ଅନୁରକ୍ତ ହିଁ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା ରାଜା ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଓ ସେହି ଆଦର୍ଶବାଦ ଯୋଗୁଁ ହିଁ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କୁ ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ ଦେଇଥିଲେ । ହଠାତ୍ ସେ ଦେଖିଲେ, ରାଜା ମୋଟେ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ନୁହନ୍ତି । ଶଯ୍ୟୁ ରାଜାର ଦେହରସୀକୁ ଲୁଣ୍ଠି ଦେଇ ସେ ରାଜାଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସ-ଘାତକତା ସହକାରେ ମାରିବା ଆଦର୍ଶବାଦର କାମ ହୋଇ ନ ପାରେ । ଏ ଧାରଣା ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସେ ଅନୁଭବ କଲେ ଯେ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ଆଦର୍ଶଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ ଦିଆ ହୋଇନାହିଁ ସେତେବେଳେ ତାହା ଦଣ୍ଡ ନୁହେଁ, ହତ୍ୟା । ପିତୃହତ୍ୟାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ଯୋଗ୍ୟ ପୁତ୍ରର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରି ବିଷ୍ଣୁଗୁପ୍ତ ଶଯ୍ୟୁ ପକ୍ଷରେ ଯୋଗ ଦେଲେ ।”

ରାଜାଙ୍କର ମୌନଭଙ୍ଗ ହେବା ମାତ୍ରେ ବେତାଳ ଶବ୍ଦ ସହ ଖସିଯାଇ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ବୃକ୍ଷ ଡାଳରେ ଝୁଲି ପଡ଼ିଲା । ରାଜା ପୁଣି ସେ ବୃକ୍ଷ ଆଡ଼କୁ ଧାବତ ହେଲେ ।

(କଳ୍ପିତ)





ଜ୍ଞାନୋଦୟ

ଅନେକ ଦିନ ପୂର୍ବେ କଳିଙ୍ଗ ଦେଶରେ ମଳୟସିଂହ ନାମକ ଜଣେ ରାଜା ଥିଲେ । ସେ ରାଜ୍ୟର ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜ୍ୟ ବଙ୍ଗ ଦେଶରେ ରାଜସିଂହ ନାମକ ଜଣେ ରାଜା ଥିଲେ । ଦୁଇ ରାଜ୍ୟର ରାଜା ଓ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଖୁବ୍ ଭଲ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା ସହଯୋଗ ମନୋଭାବ ଥିଲା ।

ଥରେ ଅଙ୍ଗରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମା ବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ଓ ରାଜସିଂହଙ୍କ ଗରଭପୁତ୍ରୀ ଯୁଦ୍ଧ ସମ୍ବେ ତାଙ୍କୁ ପରାଜିତ କଲେ । ରାଜସିଂହ ସେଠାରୁ ଯାଇ ମଳୟସିଂହଙ୍କ ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ । ପ୍ରକୃତରେ ରାଜସିଂହ ଜଣେ ଦକ୍ଷ ଶାସକ ନ ଥିଲେ; ବଙ୍ଗ ଦେଶର ପରାଜୟକୁ ଅବଶ୍ୟ କଳିଙ୍ଗ ନିଜର ପରାଜୟ ଭାବରେ ସ୍ୱୀକାର କଲା ଏବଂ ମଳୟସିଂହ ରାଜସିଂହଙ୍କୁ ସହାନୁଭୂତି ଦେଖାଇଲେ ସତ, କିନ୍ତୁ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା

ନ ଦେଖାଇ ରୁପ୍ ହୋଇ ରହିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ବୁଝିଥିଲେ ସେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେଇ ପାରିଥାନ୍ତେ ।

ଥରେ ମଳୟସିଂହ ଛଦ୍ମ ବେଶରେ ନିଜର ଦେହରକ୍ଷୀଙ୍କ ସହିତ ବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟକୁ ଗଲେ । ସେଠି ସେ ଦେଖିଲେ ଜନତାଙ୍କ ଭିତରେ କୌଣସି ଅସନ୍ତୋଷ ନାହିଁ । ନୂଆ ରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମାଙ୍କ ପ୍ରତି ଜନତାଙ୍କର କୌଣସି ବିଦ୍ୱେଷ ନ ଥିଲା ବା ପରାଜିତ ରାଜସିଂହ ପାଇଁ କୌଣସି ଦୁଃଖ ନ ଥିଲା । ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏପରି ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲେ ଯେ ଜଣାପାଉଥିଲା ଯେପରି କିଛି ଘଟିନି ।

ଏମିତି କେତେ ଦିନ ଚାଲିଗଲା । ରାଜସିଂହ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ମଳୟସିଂହ ତାଙ୍କର ହୃଦ ରାଜ୍ୟ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପାଇଁ କୌଣସି ପ୍ରଚ୍ଛେଦ କରୁନାହାନ୍ତି । ଏଇଟା ତାଙ୍କୁ ବଡ଼ ବାଧୁଲା, ସେ

ଆଉ ଜଣେ ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ଗଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କଠାରୁ କିଛି ସୈନ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମାଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ଓ ହାରିଲେ ।

ଏଇ ଘଟଣାରୁ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମା ଜାଣିପାରିଲେ ଯେ କୌଣସି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ରାଜା ରାଜସିଂହଙ୍କର ସହାୟତା କରୁନାହାନ୍ତି । ସେ ଏକମାତ୍ର ମଲୟ-ସିଂହଙ୍କୁ ଡରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏଥର ସେ ଜାଣିଲେ ଯେ ସେ ତାଙ୍କର ସହାୟତା କରୁନାହାନ୍ତି ।

ତେଣୁ ସେ ବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟର ଶାସନସ୍ଥତି ବଦଳାଇଲେ ଓ ନୂଆ ଆଇନ୍ ସବୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କଲେ । ଶାସନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସବୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ଆସନରେ ଅଙ୍ଗବାସୀମାନେ ରହିଲେ । ଅଙ୍ଗରେ ଉତ୍ପାଦିତ

ହେଉଥିବା ଜନସମ୍ପଦ ଏଠାରେହିଁ ବଢ଼ି ହେଲା । ଅନ୍ୟସବୁ ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ଏପରି ଭାବରେ ହେଲା ଯେ କ୍ରମେ ବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟରୁ ସବୁ ନିଜ ଦେଶକୁ ନେଇ ଅଙ୍ଗ ଉନ୍ନତଲାଭ କଲା ଓ ବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଜାମାନେ ଗଣ୍ଡବ ହୋଇଗଲେ । ଏଣେ ଅଙ୍ଗ-ବାସୀମାନଙ୍କର ସୁଖସୁବିଧା କ୍ରମେ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଫଳତଃ ବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଜାମାନଙ୍କର ଅସନ୍ତୋଷ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟର କେତେ ଜଣ ରାଜମାତି ସଚେତନ ନାଗସ୍ଥଳ ନିଜ ନିଜର ଅସନ୍ତୋଷ ରାଜାଙ୍କ ଆଗରେ ପ୍ରକାଶ କଲେ । ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମା ଜାଣିଲେ ଏମାନେ ରହିଲେ ତାଙ୍କ ଶାସନ-ସ୍ଥତିରେ ବାଧା ଉତ୍ପଳବ । ତେଣୁ ସେ କୌଣସି



ନା କୌଣସି ଶ୍ରେଷ୍ଠିଆ ମୋଟିଆ କାରଣରୁ
ଦୋଷାରୋପ କରି ଜଣକ ପରେ ଜଣକୁ ମୃତ୍ୟୁ-
ଦଣ୍ଡ ଦେଲେ ।

ଏକଥା ଜନତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଶାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି
କଲ । କେହି ବା କଲିଙ୍ଗ ଦେଶକୁ ଯାଇ ମଳୟ-
ସିଂହକୁ ପ୍ରକୃତ ଅବସ୍ଥା ବିଷୟରେ ଖବର
ଦେଲେ ଓ ଜନତାକୁ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମାଙ୍କ ଶାସନରୁ
ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ନିବେଦନ କଲେ । କିନ୍ତୁ ମଳୟ-
ସିଂହ ତୁମ୍ଭ ହୋଇ ରହିଲେ ଓ କୌଣସି
ସନ୍ତୋଷଜନକ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ନାହିଁ । ତେଣୁ
ସେମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖିତ ହୋଇ ନିଜ ଦେଶକୁ
ଲେଉଟି ଆସିଲେ ଏଇ କଥା ଭାବି ଯେ ଯଦି
ମଳୟସିଂହ ସେମାନଙ୍କୁ ଉପେକ୍ଷା କରନ୍ତି ତ

ତାଙ୍କୁ ଆଉ ରକ୍ଷା କରିବାବାଲ୍ କେହି ନାହିଁ ।

ତା'ପରେ ସାଧାରଣ ପ୍ରଜା ଓ ଯୁବକମାନେ
ମଧ୍ୟ ବିଦ୍ରୋହ କଲେ । ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମା ବହୁତ ସୂରତା
ସହିତ ସେହି ବିଦ୍ରୋହ ଦମନ କଲେ ।

ସେହି ସମୟରେ ମଳୟସିଂହ ପୁଣି ଛଦ୍ମ-
ବେଶରେ ବଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟକୁ ଗଲେ । ସେଠାରେ
ଦେଖିଲେ ଗୋପନ ଭାବେ ଜନତା ରାଜାଙ୍କ
ବିରୋଧରେ ବିଦ୍ରୋହର ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁଛନ୍ତି,
ଶାସନ ପକ୍ଷୀୟ ଲୋକ ଓ ଜନତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ସ୍ୱର୍ଦ୍ଧ ମଧ୍ୟ ଘଟୁଛି ।

ଏହି ସୁବିଧା ପାଇ ମଳୟସିଂହ ହଠାତ୍ ଚନ୍ଦ୍ର-
ବର୍ମାଙ୍କ ରାଜ୍ୟକୁ ଚାରିପଟୁ ଆକ୍ରମଣ କଲେ ।
ହଠାତ୍ ଏପରି ଘଟିବାରୁ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମା କିଛି କରି-



ପାରିଲେ ନାହିଁ । ଜନତା ସେତେବେଳେ ତୁମେ ମୋର ବନ୍ଧୁ । କିନ୍ତୁ ତଦ୍ୱାରା ତୁମର ଓ ପ୍ରଜା-
 ଜାଣିଲେ ସେ ମଳୟସିଂହ ଆକ୍ରମଣ କରିବୁ କର ବୁଝାମଣା ଦିଅରେ କୌଣସି ସମାଧାନ
 ସେମାନେ ଖୁସି ହୋଇ ନିଜ ନିଜର ଗୋପନ ହୋଇ ନଥା'ନ୍ତା ବା ସେମାନେ ନିଜେ କେବେ ମଧ୍ୟ
 ବିଦ୍ରୋହ ବାହାରେ ପ୍ରକଟ କଲେ । ଫଳତଃ ଆତ୍ମରକ୍ଷା ପାଇଁ ଯଦ୍ୱଦାନ ହୁଅନ୍ତେ ନାହିଁ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମାଙ୍କର ରାଜତନ୍ତ୍ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ୱଂସ ପାଇଲା ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଜା ସବୁକିଛି ବୁଝିଗଲେଣି ଓ ତୁମେ
 ଓ ସେ ମଳୟସିଂହଙ୍କ ହାତରେ ବନ୍ଦୀ ହେଲେ । ସେହି ଚେତନଶୀଳ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାରଣରେ

ମଳୟସିଂହ ଏହି ଅବସରରେ ରାଜସିଂହଙ୍କୁ ଶାସନ କରିବ । ତୁମେ ମଧ୍ୟ ଯଥେଷ୍ଟ ସଚେତନ
 ଡାକି ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ସମର୍ପଣ କରି ହୋଇଛ । ଏବେ ଆଉ କେହି ତୁମ ରାଜ୍ୟକୁ
 ବୁଝାଇଲେ, “ବନ୍ଧୁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ବୁଝ ତୁମେ ହାରି ଜୟ କରିପାରିବ ନାହିଁ ।”

ଯାଇ ମୋର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କଲବେଳେ କାହିଁକି ଏକଥା ଶୁଣି ରାଜସିଂହ ବହୁ ପଶ୍ଚାତ୍ତପ କଲେ;
 ମୋର କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ନ ଥିଲା । ସେତେ- କାରଣ ସେ ମଳୟସିଂହଙ୍କ ଉଦାର ହୃଦୟକୁ
 ବେଳେ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ମନରେ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମାଙ୍କ ଶାସନ ଠିକ୍ ଭାବରେ ବୁଝିପାରି ନ ଥିଲେ । ଏଣିକି ସେ
 ଯୋଗୁଁ କୌଣସି କିଛି ଦୁଃଖ ନ ଥିଲା । ସେଥିରୁ ଜନତାଙ୍କ ସହାୟତାରେ ପୂର୍ବାପେକ୍ଷା ଅଧିକ
 ମୁଁ ବୁଝିଲି ତୁମ ପ୍ରତି ପ୍ରଜାଙ୍କର ଆଦର ବା ଭଲ ଭାବରେ ଶାସନ କାର୍ଯ୍ୟ ଚଳାଇଲେ ।

ଶୁଭା ନାହିଁ । ସେଇଟାହିଁ ଥିଲା ତୁମର ଭୁଲ । କ୍ରମେ ରାଜସିଂହ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇ
 ମୁଁ ହୁଏତ ପ୍ରଥମରୁହିଁ ରାଜ୍ୟଟି ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମାଠାରୁ ଉଠିଲେ । ସେ କହନ୍ତି, “ସଙ୍କଟରେ ପଡ଼ିଲି
 ଛଡ଼ାଇ ଆଣି ତୁମକୁ ଦେଇ ପାରିଥା'ନ୍ତା ଯେହେତୁ ବୋଲି ମୋ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶିଖିଲି !”



ସଂସାରର ବିସ୍ମୟ :

କିଆସ୍ ମନ୍ଦିରର ଧ୍ବଂସାବଶେଷ

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଏସେନ୍ସିଠାରେ ଗ୍ରୀକ୍ମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରଧାନ ଦେବତା କିଆସ୍ ମନ୍ଦିରର ଉତ୍ସାବଶେଷ ଆଜି ଏହୁପରି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । କିଆସ୍ ଜଣେ ପ୍ରାଚୀନ ଆର୍ଯ୍ୟ ଦେବତା ବୋଲି କେହି କେହି ଐତିହାସିକ କହନ୍ତି । ଏକଦା ପ୍ରଳୟ ବେଳେ ଏହି ସ୍ଥାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମୁଦ୍ର ପ୍ରାବନ ଘଟିଥିଲା ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।





ଶ୍ରୀପତିର ଦୂରଦୃଷ୍ଟି

ଶ୍ରୀପତି ସ୍ୱାଗତରେ ଟିକିଏ ଭୁଲୁଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ଯାହା ହଠାତ୍ ମୁଣ୍ଡକୁ ଯୁଟିଲା ଆଗପଛ ନ ବଢ଼ି ତାହା କରି ପକାଉଥିଲା । ସ୍ତ୍ରୀ କମଳା ପଡ଼ୋଶୀମାନଙ୍କ ଆଗରେ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କହୁଥିଲା, “ମୋ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ବୋଲି କିଛି ନାହିଁ । ଆଗପଛ ବଢ଼ି ନକରି ଏମିତି କିଛି କରି ବସିବେ ଯେଉଁଥିରେ ସବୁଅଡ଼ୁଆ ଆସି ତାଙ୍କର ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ପଡ଼ିବ । ତାଙ୍କୁ ବାହା ହୋଇଥିବାରୁ ମୋତେ ବି ସେଥିରୁ କିଛି ଫଳ ଶ୍ରେଣୀ କରିବାକୁ ହୁଏ ।” ଏକଥା ଶ୍ରୀପତି ମନରେ ବୋଧେ ଟିକିଏ ଆଦାତ ଦେଲା । ତେଣୁ ସେ ମନେ ମନେ ଦୃଢ଼ ନିଶ୍ଚୟ କଲା ଯେ ଏଣିକି ସେ ଯାହା କରିବ ସବୁବେଳେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବେ କରିବ ।

ଥରେ ପାଖ ଗାଁରେ ଗୋଟିଏ ମେଳା ହେଉ-

ଥିଲା । ତାକୁ ଦେଖିବାକୁ ଶ୍ରୀପତି ଯାଇଥାଏ । ରାତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁ ବୁଲି ବୁଲି ଦେଖିଲା । ରାତି ହେବାରୁ ଯାହା ଯାହା କଣିକାର ଥିଲା କଣି ଫେରି ଆସିବା ବାଟରେ ଦେଖିଲା ମିଠାଇ ଦୋକାନ ପାଖରେ ତାଙ୍କ ଗାଁ ଜମିଦାରଙ୍କର ପାଞ୍ଚବର୍ଷର ପୁଅ ଠିଆ ହୋଇଛି ।

ସେ ପିଲାଟି ପୂର୍ବଦିନରୁ ଏହି ଖେଳବାକୁ ବାହାର ଆସି ଆଉ ଫେରି ନାହିଁ । ଜମିଦାର ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ଚାଲିଆଡ଼କୁ ତାଙ୍କ ଚପରଶିମାନଙ୍କୁ ପଠାଇଲେ । ସେତେବେଳେ ଶ୍ରୀପତି ଜମିଦାରଙ୍କ ଦର ହୋଇ ମେଳା ଦେଖିବାକୁ ଯାଇଥିଲା । ଜମିଦାର ଅନ୍ୟ କେତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟଙ୍କୁ କହିବାର ସେ ଶୁଣିଥିଲା, “ସିଏ ମୋ ପୁଅକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଅବସ୍ଥାରେ ଆଣି ଦେବ ତାକୁ ଶହେ ଏକଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ଦେବ ।” ସେତେବେଳେ ସେ କଥା

ଭିତରେ ସେ କିଛି ବୁରୁରା ଦେଇ ନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ପିଲାଟିକୁ ଦେଖିବାରୁ ତା'ର ସବୁ ମନେ ପଡ଼ିଗଲା ।

ସେ ପିଲାଟିକୁ ଚରୁଷଣାତ୍ କାଖେଇ ପକେଇ କହିଲା, “କରେ, ମିଠାଇ ଖାଇବୁ ?” ସିଏ ହଁ କଲା ।

ଶ୍ରୀପତି ପାଞ୍ଚଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ମିଠାଇ ଓ କିଛି ଖେଳଣା ପିଲାଟି ପାଇଁ କଣିଲା । ତା'ପରେ ତାକୁ କାଖେଇ ଆସି ଘରେ ପହଞ୍ଚି କବାଟରେ ଶବ୍ଦ ଦେଲା ।

କମଳା କବାଟ ଖୋଲି ପଚାରିଲା, “ଏ କୁଆ କିଏ ? ତାକୁ କାହିଁକି ମେଳାରୁ ଧରି ଆସିଛ ? ଏ କୁଆ ପାଇଁ ଏତେ ପଇସା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଏସବୁ ଖେଳଣା କଣିଛ ବା କାହିଁକି ?”

ଶ୍ରୀପତି ରାଗିଯାଇ କହିଲା, “ଆରେ, ମତେ ଭିତରକୁ ଆସିବାକୁ ଦେବ ତ ? ତା'ପରେ ସବୁ କହୁଛି ଶୁଣ, ଇଏ ହେଉଛି ଜମିଦାରଙ୍କର ପୁଅ; ହଜିଯାଇ ଥିଲା । ଏହାକୁ ଖୋଜି ଆଣି ଦେଲେ ସେ ଶେଷ ଏକଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ଦେବେ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ।”

କମଳା ମୁହଁ ଛୁଆଡ଼ି କହିଲା “ସେତେ ଟଙ୍କା ପାଇଲେ ବି ଲାଭ କ'ଣ ? କାମାକ୍ଷୀ ପିନ୍ଧିଥିବା ଶାଢ଼ୀ ପରି ଶାଢ଼ୀ ତ ତମେ କଣ ଦେବ ନାହିଁ ! ଆଜ୍ଞା, ପିଲାଟିକୁ ଏଠାକୁ ଆଣି କାହିଁକି ଆସିଲ ?



ସିଧା ଜମିଦାରଙ୍କ ଘରକୁ ନେଇଗଲା ନାହିଁ ?”

“ତୁମ ମୁଣ୍ଡରେ ଗୋବର ଅଛି । ତୁମର ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ନାହିଁ । ସିଧା ନେଇ ଦେଇ ଦେଲେ ସେ ଯଦି ଧମକେଇ ବଦାୟ କରିଦିଅନ୍ତି ? ଆମର ସାକ୍ଷୀ ବା କିଏ ? ସକାଳ ହେବା ମାତ୍ରେ ଭଦ୍ର-ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସଙ୍ଗରେ ନେଇ ଗଲେ ଚୁପ୍‌ଚାପ୍ ଟଙ୍କା ଦେଇ ଦେବେ ।” ଶ୍ରୀପତି ବୁଝାଇଲା ।

ସ୍ବାମୀଙ୍କର ଦୂରଦୃଷ୍ଟି କଥା ଶୁଣି କମଳା ମୁଗ୍ଧ ହେଲା । କୁଆଟି ଶିଆପିଆ କରି କିଛି ସମୟ ଖେଳିଲା ଓ ପରେ ଖୋଇଗଲା । ଶ୍ରୀପତି ମଧ୍ୟ କୁଆଟି ପାଖରେହିଁ ଖୋଇଲା; କାଳେ ସେ କୁଆଡ଼େ ପୁଣି ପଳେଇଯିବ ।

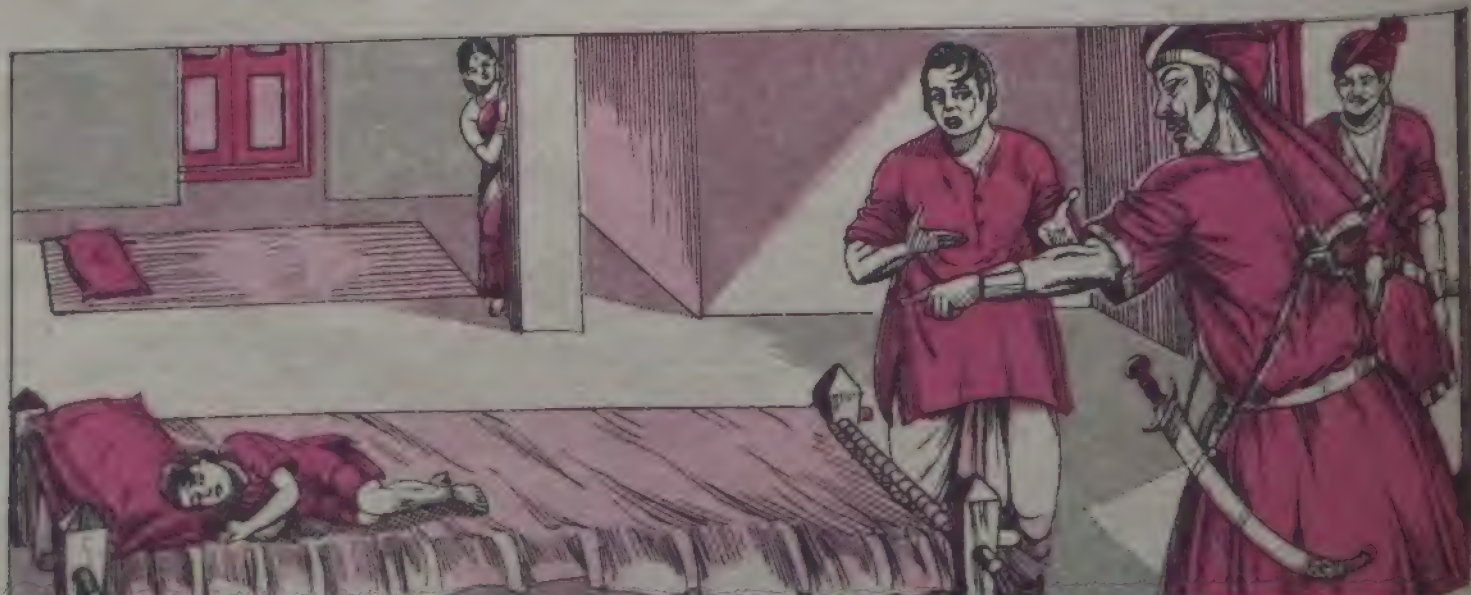
ଖୁବ୍ ଶେରୁ ଶ୍ରୀପତି ଘର କବାଟ କିଏ ବାଡ଼େଇଲା ଓ ଶ୍ରୀପତି ଆଖି ମଲି ମଲି ଯାଇ କବାଟ ଖୋଲିଲା । ଆଗରେ ଚାରିଜଣ ପିଆଦାକୁ ଦେଖି ସେ ଟିକିଏ ଇତସ୍ତତଃ ହେଲା । ସେମାନେ ଶ୍ରୀପତିକୁ ଧକ୍କା ମାରି ଭିତରକୁ ଯାଇ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅକୁ ଦେଖିଲେ । ସେମାନେ କହିଲେ, “ବୁଲ ରଜାଙ୍କ ପାଖକୁ । ତମେ ଅସଲ ପିଲାଟିର ବୋଲ କିଏ ଜାଣିଥିଲ ? କାଲି ଏଠୁ ସେଠୁ ପରୁର ବୁଝିଲ ବେଳକୁ ତମେହିଁ ମେଳାରୁ ଏହାକୁ ଉଠାଇ ନେଇ ବୁଲି ଆସିଛ !”

ଶ୍ରୀପତିର ମୁହଁ ଫିକା ପଡ଼ିଗଲା । ସେ କହିଲା, —“ମେଳାରେ ପିଲାଟିକୁ ଦେଖି ଜମିଦାରଙ୍କୁ ଦେବା ପାଇଁହିଁ ମୁଁ ନେଇ ଆସିଛି । ମୁଁ ପୂର୍ବଦିନରୁହିଁ ଶୁଣିଥିଲି ଯେ ପିଲାଟି କୁଆଡ଼େ ବୁଲିଯାଇଛି ।”

ପିଆଦାମାନେ କହିଲେ, “ପିଲାଟି ଖେଳିବାକୁ ଯାଇ କାହା ଘରେ ଶୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା । ପୁଣି

ଅନ୍ତସମୟ ପରେ ସେ ମିଳିଗଲା ମଧ୍ୟ । ପୁଣି ଯେତେବେଳେ କାଲି ଜମିଦାରଙ୍କ ସମସ୍ତ ପରିବାର ମେଳା ଦେଖିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ, ସେତିକିବେଳେହିଁ କେଉଁଠି ହଜିଗଲା । ଯଦି ତମେ ତାକୁ ଆଣିଥିଲ, ତେବେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କାହିଁକି ତାକୁ ଦେଇ ନାହିଁ ? ତମେ ନିଶ୍ଚୟ କିଛି ମନ୍ଦ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖି ପିଲାକୁ ଘରେ ଲୁଚାଇଛ ।” ଶ୍ରୀପତି ଯେତେ ବୁଝାଇଲା ଯେ ତା’ର କୌଣସି ମନ୍ଦ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନ ଥିଲା, ପିଆଦାମାନେ ସେଥିରେ କାନ ନ ଦେଇ ତାକୁ ବଳପୂର୍ବକ ରଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଇ ଗଲେ ।

ସେଠାରେ ଯାଇ ଶ୍ରୀପତି ଅନେକ ସମୟ ଚେଷ୍ଟା କରି ବୁଝାଇ ନିଜକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ କଲା । ଶ୍ରୀପତି ଘରକୁ ଫେରିବା ପରେ ପରେ ସ୍ତ୍ରୀ ପୁରୁଣା ଅଭ୍ୟାସ ମୁତାବକ କହିଲା, “ତୁମର ଆଦୌ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ନାହିଁ । ଥିଲେ ଆମ ଅବସ୍ଥା କେବେଠୁ ବଦଳି ଯାଆନ୍ତାଣି !”



କୃପଣର ସତର୍କତା

ଏକ ଗ୍ରାମରେ ଥିଲେ ଗୋଟିଏ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦମ୍ପତି । ସେମାନଙ୍କର ଆୟ ଯଥେଷ୍ଟ ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଖର୍ଚ୍ଚ କିଛି ନ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଦୁହେଁ ଏଡ଼େ କୃପଣ ଥିଲେ ଯେ ପେଟ ଭରି ଖାଉ ନ ଥିଲେ ।

ଥରେ ସେ ଗାଁରେ ଗୋଟିଏ ମେଳା ବସିଲା । ମେଳା ଉପଲକ୍ଷ୍ୟେ କାଲେଁ ଦୂର ଗାଁରୁ କେତେ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ଆସି ତାଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ହେବେ, ଏ ସମ୍ଭାବନାରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାହୁଣୀ ଆତଙ୍କ ଅନୁଭବ କଲେ ।

“କେତୁ ଆସିଲେ ଆମେ ଦୁହେଁ ବେମାର ପଡ଼ିଥିବାର ଛଳନା କରିବା ।” ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ ।

ମେଳାର ପ୍ରଥମ ଦିନଟି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦୁଇଜଣ ବନ୍ଧୁ ମେଳାରେ ପଶିବାର ଦୂରରୁ ଦେଖିଲା । ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଳକୁ, ବନ୍ଧୁ ଦୁଇଜଣ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଘରେ ପହଞ୍ଚିବା ବେଳକୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ‘ବେମାର’ ପଡ଼ିଛନ୍ତି !

“ଆମର ଆଉ ମେଳା ଦେଖିବା ପାଇଁ ରହିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ଏ ବିରାଟ ଦୁହିଁକୁ ଦେଖିବାକୁ କେତୁ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କୁ ଖବର ଦେବା ଦରକାର !” କହି ଦୁଇ ଆଡ଼କୁ ଲେଉଟି ଗଲେ ।

ପର ଦିନ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ଦଶ ବାରଜଣ କୁଣିଆ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାହୁଣୀକୁ ଦେଖିବାକୁ ଆସି ପହଞ୍ଚି ଗଲେ । ସେ ଦୁହେଁ ଭଲ ଥିବାର ଦେଖି ସେମାନେ ଆନନ୍ଦରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଘରେ ସପ୍ତାହେ ରହି ମେଳା ଶେଷ ହେବା ପରେ ନିଜ ନିଜ ଘରକୁ ବାହୁଡ଼ିଲେ !



କାନଫୁଲ ହେବାର ନୋହୁଲା

ଗୋବିନ୍ଦାଚାର୍ଯ୍ୟ ନାମକ ଜଣେ ଆୟୁର୍ବେଦ ବୈଦ୍ୟ ନିଜ ଗାଁରେ ଜୀବକାର୍ଜନର କୌଣସି ଉପାୟ ନ ଦେଖି ପରିବାର ଧରି ଗାଁ ଛାଡ଼ି ସହରକୁ ଚାଲି ଆସିଲେ । ଜଣେ ବଡ଼ ଲୋକଙ୍କ ଘରେ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ଭଡ଼ା ନେଇ ଔଷଧ ବିକ୍ରୟ କୌଣସି ମତେ ପରିବାର ଚଳାଇଲେ ।

ଦିନେ ବୈଦ୍ୟଙ୍କ ପତ୍ନୀ କହିଲେ, “ଆମ ଅବସ୍ଥାର କିଛି ତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ନାହିଁ । ଏ ଘରର ମାଲିକକୁ ଦେଖ ତ ! ରାତିରେ ଦହ ଛଡ଼ା ଖାଲିସ୍ବାତ ଖା’ନ୍ତି ନାହିଁ !”

“ତେବେ ତ ମୁଁ ଶିଘ୍ର ରୂମର କାନଫୁଲ ଗଢ଼ାଇ ଦେବି !” ବୈଦ୍ୟ କହିଲେ ।

ବୈଦ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ଓ ମାଲିକଙ୍କ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ମଧ୍ୟରେ କେବଳ ଗୋଟିଏ କାନ୍ଥ ଥିଲା । ଦିନେ ରାତିରେ ମାଲିକ ତା’ର ସ୍ତ୍ରୀକୁ କହିଥିଲା, “ଦହରେ ପକାଇବା ପାଇଁ କିଛି ଲୁଗା ଆଣ ତ !” ବୈଦ୍ୟ ଏକଥା ଶୁଣିପାରି ଧୀରେ ଧୀରେ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀକୁ କହିଲେ—“ରୂମର ଗୋଟିଏ କାନଫୁଲ ଗଲା !” ପରଦିନ ଘରବାଲୁ କହିଥାଏ, “ଆରେ, ଦହ ଖଟା ହୋଇ ଯାଇଛି । ଟିକେ ଅଦା ଆଣ ।” ଏକଥା ଶୁଣି ବୈଦ୍ୟ କହିଲେ, “ବର୍ତ୍ତମାନ ରୂମର ଆଉ କାନଫୁଲଟି ମଧ୍ୟ ଗଲା ।” ବୈଦ୍ୟଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ କିଛି ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ବୈଦ୍ୟ ବୁଝାଇଲେ, ରାତିରେ ଦହ ଖାଇବା ଶରୀର ପକ୍ଷେ ଭଲ ନୁହେଁ । ମୁଁ ଭାବିଲି ଯେ ଏପରି ଖାଇ ବେମାର ହେଲେ ତାକୁ ଔଷଧ ଦେଇ ଯେଉଁ ଟଙ୍କା ପାଇବି ସେଥିରେ ରୂମର କାନଫୁଲ ହେବ । କିନ୍ତୁ ଦହ ସାଙ୍ଗରେ ଲୁଗା ଖାଇଲେ ତା’ର ଅଧେ ଖରାପ ଗୁଣ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ପୁଣି ଅଦା ଦେଇ ଖାଇଲେ ତ ପୁରା—ଅର୍ଥାତ୍ ଦହର ଖରାପ ଗୁଣ କିଛି ଆଉ ରହେ ନାହିଁ । ଏ ରହସ୍ୟ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଜଣା ସେ କାହିଁକି ଚିକିତ୍ସା ହେବା ପାଇଁ ମୋ ଯାତ୍ରାକୁ ଆସିବ ?”



Sankar...



କୁସ୍ତିକୀରର ରହସ୍ୟ

ଜଣେ ଜମିଦାର ପାଖରେ ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ନାମକ ପହଲଓଁନ ଥିଲା । ଜମିଦାର କୁସ୍ତି ଦେଖିବାକୁ ବଡ଼ ଭଲ ପାଉଥିଲେ । ପ୍ରତି ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ସେ ଗୋପାଳ ସହ କାହାରି ନା କାହାରି କୁସ୍ତିର ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଉଥିଲେ । ଗୋପାଳ ସବଦା ବିଜୟଲାଭ କରୁଥିଲା । ଜମିଦାର ତା' ପାଇଁ ଖୁବ୍ ଗର୍ବ କରୁଥିଲେ । ପ୍ରତିଥର ସେ କୁସ୍ତିରେ ବିଜୟଲାଭ କଲେ ଜମିଦାର ତାକୁ ହଜାରେ ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ଦିଅନ୍ତି ।

କେତେ ବର୍ଷ ଚାଲିଗଲା । ଜମିଦାରଙ୍କର ହମେ ଧାରଣା ହେଲା ଯେ ଗୋପାଳକୁ କେହି କେବେ ହରାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଦିନେ ଜମିଦାର ଶିକାର କରିବା ନିମନ୍ତେ ବଣକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି । ସାଥରେ ଗୋପାଳ ଯାଇ-ଥାଏ । ଦୁଇ ପକ୍ଷର ଯାଏ ପକ୍ଷୀ ଶିକାର କରି

ଓ ବଣ ଭିତରେ ବୁଲି ବୁଲି ଜମିଦାର ଥକ ପଡ଼ିଥାନ୍ତି । ସେ ଗୋଟାଏ ଗଛ ଛାଇରେ ବସି ଇଚ୍ଛୁକତା ଅନାଇ ଦେଖିଲେ ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ଫଳଭରା ଉଦ୍ୟାନ ରହିଛି । ସେ ଗୋପାଳକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ ସେ ବଗିଚାରୁ କିଛି ଫଳ ସଂଗ୍ରହ କରି ଆଣିବାକୁ ।

ଗୋପାଳ ବଗିଚାରେ ପଶି ଦୁଇ ଚାରିଟା ଫଳ ତୋଳିଛି, ହଠାତ୍ ସେ ଜଣକର ଧମକ ଶୁଣିଲା, “ଆବେ, ମୋତେ ନ ମାଗି ମୋ ଗଛରେ ଚଢ଼ି ଫଳ ତୋଳୁଛି, ଏଡ଼ି ସାହସ କାହାର ?”

ବୁଝୁଁ ବୁଝୁଁ ଗୋଟାଏ ଦାଢ଼ିଆ ଲୋକ ବାହାର ଆସିଲା । ସେ ଗୋପାଳକୁ ଗାଳି ଗୁଲଜି କରୁଥିବାର ଦେଖି ଜମିଦାର ବି ସେଠାରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ ।

ଗୋପାଳ ଦାଡ଼ିଆକୁ ବୁଝାଉଥାଏ କି ସେ
ଫଳ କେଇଟି ଜମିଦାରଙ୍କ ପାଇଁ ଚୋଳିଛି ।
ତାକୁ ଶ୍ରୋକ ଲାଗିଛି ।

“ଯାହା ପାଇଁ ହେଲେ ବି ପ୍ରଥମେ ମୋର
ଅନୁମତି ନେବା ଦରକାର ଥିଲା । ମୋ ଫଳ
ବାବଦରେ ହଜାରେ ଟଙ୍କା ଦେଇଦିଅ ।

“କ’ଣ ହେଲା, ଦୁଇ ବୁରିଟା ଫଳ ପାଇଁ
ହଜାରେ ଟଙ୍କା ?” ଗୋପାଳ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ
ପ୍ରତିବାଦ କଲା ।

ମୋର ଅନୁମତି ନ ନେଇ ଫଳ ଚୋଳିଛି ।
ମୋର ଇଚ୍ଛାନୁସାରେ ମୁଁ ଦାମ ଠିକ୍ କରିବି ।”
ଦାଡ଼ିଆ କହିଲା ।

ଗୋପାଳ ଭଲି ଜଣେ କୃଷି ଶୀଳ ସହିତ ଓ୍ଵାନ ଜଣେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ପାଖରେ ହାରି

ସାଧାରଣ ଲୋକଟାଏ ଏପରି ଲାଗାଇବ,
କଥା ଜମିଦାରଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିଲା ନାହିଁ । ସେ
କହିଲେ, “ହଇଓ ବାବୁ, ତମେ ଜାଣି କାହାକୁ
ଚିଡ଼ାଉଛ ? ଏ ଜଣେ କୃଷି ଶୀଳ । ଏହାକୁ
ଆଜ୍ଞାଏ କେହି ପରାଜିତ କରି ପାରି ନାହାନ୍ତି ।
ରାଗିଗଲେ ଏ ତମ ହାଡ଼ ଗୁଣ୍ଡା କରିଦେବେ ।”

ଜମିଦାରଙ୍କ କଥା ଶେଷ ହେବା ପୂର୍ବରୁ
ଦାଡ଼ିଆ ଗୋପାଳ ଉପରକୁ କୁବ ପଡ଼ିଲା ଓ
ମୁହୂର୍ତ୍ତକେ ତାକୁ ତଳେ ପକାଇ ମାଡ଼ି ବସିଲା ।
ତା’ପରେ ସେ ଗୋପାଳକୁ ଛୁଡ଼ି ଦେଲା ଓ ଟଙ୍କା
ବି ମାଗିଲା ନାହିଁ । ଜମିଦାର ଓ ଗୋପାଳ
ଘରକୁ ଫେରିଲେ । ଏତେ ବଡ଼ ଶର ପହଲ-



ଯିବାରୁ ଜମିଦାରଙ୍କ ମନରେ ସୁଖ ନ ଥାଏ ।
ଗୋପାଳ ତାକୁ କହୁଥାଏ, “ସେ ଲୋକଟା
ମନ୍ଦ-ଚନ୍ଦ୍ର ଜାଣେ । ନ ହେଲେ ମୋତେ କିଏ
ପାରନ୍ତା ?” କିନ୍ତୁ ଜମିଦାର ଏଥିରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
ହେଲେ ନାହିଁ ।

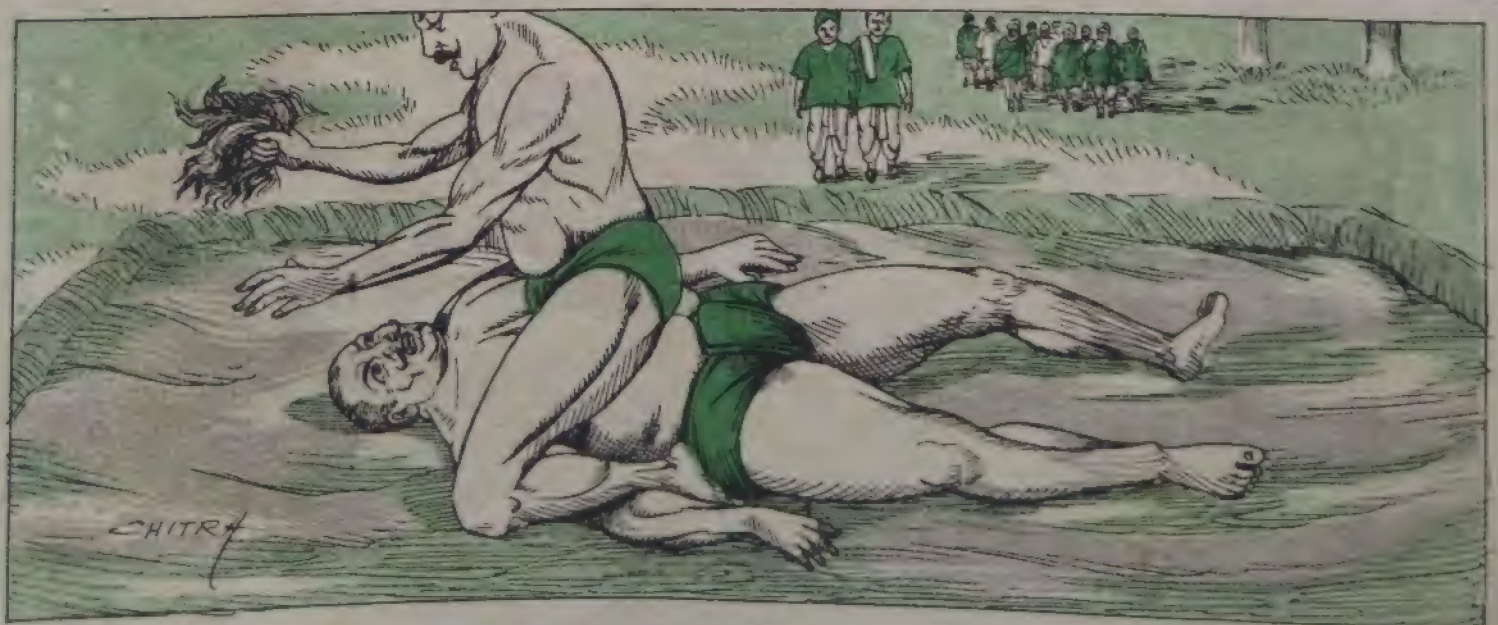
ଦିନେ କୋଡ଼ିଏଟା ଅଣ୍ଡା ସିଝା ଓ ଦୁଇ
ସେର ଦୁଧ ପେଟରେ ଗୁରୁ ଗୋପାଳ ଘରୁ
ବାହାରିବା ବେଳକୁ ଜଣେ ଲୋକ ଆସି ତାକୁ
କହିଲା, “ମୁଁ ଜଣେ କୁସ୍ତି ଖାର । ଆଗାମୀ କାଲି
ପୂର୍ଣ୍ଣିମା । ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ସହ ଲଢ଼ିବି ।”

କୁସ୍ତିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଗୋପାଳ ହିଁ କରୁଥିଲା ।
ଜମିଦାର ସିଧା ସଳଖ କରୁ ନ ଥିଲେ ।
ଗୋପାଳ ଲୋକଟିକୁ ଘର ଭିତରକୁ ନେଇ-
ଯାଇ କହିଲା, “ତମେ ଲଢ଼ିବ ଯେ, କିନ୍ତୁ ତମେ
ଯଦି ଜିତିବ, ତେବେ ଜମିଦାର ତୁମକୁ ଗୋଟାଏ
ଦାନବ ସୂଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରକୁ ଯିବାକୁ ଆଦେଶ
ଦେବେ । ସେ ସୂଡ଼ଙ୍ଗ ଭିତରୁ କେହି କେବେ
ଜୀବିତ ଅବସ୍ଥାରେ ଫେରି ନାହିଁ । ବରଂ ଗୋଟାଏ
କାମ କର । କୁସ୍ତିରେ ତମେ ଜାଣି ଜାଣି ହାର

ଯାଅ । ଜମିଦାର ମୋତେ ଯେଉଁ ହଜାରେ
ଟଙ୍କା ଦେବେ, ସେଥିରୁ ମୁଁ ତମକୁ ପାଞ୍ଚ ଶହ
ଟଙ୍କା ଦେଇଦେବି ।”

ଲୋକଟି ଏଥିରେ ରାଜି ହୋଇଗଲା ।

ପରଦିନ ଯଥାବିଧି କୁସ୍ତିର ଆୟୋଜନ
ହେଲା । କିନ୍ତୁ ଦେଖାଗଲା, ନୂଆ ଲୋକଟି
ଗୋପାଳକୁ ବେଶ୍ ପାଠ ପଢ଼ାଉଛି । ଗୋପାଳ
ତଳେ ପଡ଼ିଯାଇ କହିଲା; “ତମେ ଭୁଲିଗଲା କି ?
ତମେ ପରା ହାରିବା କଥା ? ଦାନବ ସୂଡ଼ଙ୍ଗ କଥା
ମନେ ଅଛି ତ ?” କିନ୍ତୁ ଲୋକଟି କିଛି ନ ଶୁଣି
ଗୋପାଳକୁ ହରାଇ ଦେଲା ଓ ପରେ ଜମି-
ଦାରକୁ କହିଲା, “ଗୋପାଳ କିପରି ସବୁ ପ୍ରତି-
ଦ୍ଵନ୍ଦୀକୁ ଦାନବ ସୂଡ଼ଙ୍ଗର ଭୟ ସାଥକୁ ପାଞ୍ଚ
ଶହ ଟଙ୍କାର ପ୍ରଲୋଭନ ଦେଖାଇ ନିଜେ
ଅପରାଜେୟ ରହିଥାଏ, ସେତକ ଦେଖାଇ
ଦେବାକୁ ମୁଁ ଆସିଥିଲି । ମୋ ସହ ବଣରେ
ଆପଣଙ୍କର ଦେଖା ହୋଇଥିଲା ।”



ହୀରା ମୁଦ୍ରା

ଏରେ ଜଣେ ବିଶ୍ୱରକ୍ଷକ ଆଗରେ ଦୁଇଜଣ ଯୁବକ ଆସି ହାଜର ହେଲେ । ଗୋଟାଏ ଘର ମୁହକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଦୁହେଁଙ୍କ ଭିତରେ ବିବାଦ ଲାଗିଥାଏ । ଭରସେ ତାକୁ ନିଜର ବୋଲି ଦାବି କରୁଥା'ନ୍ତି ।

ବିଶ୍ୱରକ୍ଷକ ମୁହଟିକୁ ହାତକୁ ନେଇ ହଠାତ୍ ବିସ୍ମୟ ସୂଚକ କଣ୍ଠରେ କହୁ ଉଠିଲେ, “ଆରେ, ଏ ମୁହ ତ ରାଜାଙ୍କ ଉପାସରୁ ଶ୍ୱେର ଯାଇଥିଲା । ସତ ବୁଦ୍ଧ, ଇଏ ତମ ପାଖକୁ କପରି ଆସିଲା ?”

ଏହା ଶୁଣି ଜଣକ ମୁହଁରେ ବିସ୍ମୟ ଓ ଅନ୍ୟଜଣକ ମୁହଁରେ ଆତଙ୍କ ଗ୍ରସ୍ତ ଫୁଟି ଉଠିଲା । ଦ୍ୱିତୀୟ ଜଣକ କହୁ ପକାଇଲା, “ଆଜ୍ଞା ! ସତ କହଲେ ଏ ମୁହ ମୋର ନୁହେଁ, ତା'ର । ଶ୍ୱେର କିଏ ମୁଁ କିଏ !”

କିନ୍ତୁ ପ୍ରଥମ ଜଣକ ବିମାତ୍ର ଗ୍ରସ୍ତରେ କହୁଲା, “ଆଜ୍ଞା ! ଏ ମୁହ ମୋର । ଶ୍ୱେର କିନିଷ ନୁହେଁ ।”

ବିଶ୍ୱରକ୍ଷକ ସେ ଯୁବକବୁଦ୍ଧ ମୁହଟି ଦେଇ ଦେଲେ ଏବଂ ମିଥ୍ୟା ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଥିବା ହେତୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଯୁବକକୁ ଦଣ୍ଡ ଦେଲେ ।





ଦୌତୁକର ସ୍ୱରୂପ

କାମ୍ପୁର ଗ୍ରାମରେ ଥିଲେ ଜଣେ ବଞ୍ଚିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତି, ରୂପନାରାୟଣ । ତାଙ୍କର ଥିଲେ ଦୁଇ ସନ୍ତାନ, ଅଞ୍ଜନ ଓ ଅରୁଣ । ପୁଅ ଅଞ୍ଜନ ସହରରେ ରହି ପଢ଼ୁଥିଲା । ସେଠାରେ ଶୁଣା-ବାସରେ ସେ ଥିଲା ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରିୟ ।

ଏଣେ ଘରେ ଅରୁଣାର ବିବାହ ବୟସ ହୋଇଗଲା । ସେ ଥିଲା ସେମିତି ସୁନ୍ଦରୀ, କାମ-ଦାମରେ ସେମିତି ନିପୁଣା ଓ ରୁଚିଶୀଳା । ପାଠ ବି ପଢ଼ିଥିଲା । ତା' ସ୍ୱଭାବ ଓ ଚରଣ ମଧ୍ୟ ଥିଲା ଅତି ଉନ୍ନତ । ତା' ଉପଯୋଗୀ ବର ମିଳିବା ସହଜ ନ ଥିଲା ।

ଗାଁରେ ଥିଲେ ହରେନ୍ଦ୍ର ନାମକ ଘଟକ । ରୂପନାରାୟଣ ଦିନେ ହରେନ୍ଦ୍ରକୁ ଡାକି ନିଜ ଝିଅ ପାଇଁ ପାଣିଟିଏ ସଜ୍ଜାନ କରିବାର ଦାବି କଲେ ।

ସପ୍ତାହଟିଏ ପରେ ହରେନ୍ଦ୍ର ଆସି ରୂପ-ନାରାୟଣଙ୍କୁ କହିଲେ, ପାଞ୍ଚ ମାଲଲ ଦୁରବର୍ତ୍ତୀ

ହରିପୁର ଗ୍ରାମର ଚୌଧୁରୀ ପରିବାରରେ ଅରୁଣାର ଉପଯୁକ୍ତ ବର ରହିଛି । ବର ପିତା ଆସି କନ୍ୟା ଦେଖିବା ପରେ ଅନ୍ୟ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବେ ।

“ବର କରେ କ’ଣ ?” ଅରୁଣାର ମା’ ହରେନ୍ଦ୍ରକୁ ପଚାରିଲେ ।

“ଆପଣଙ୍କ ପୁଅ ଅଞ୍ଜନ ସହରରେ ଯେଉଁ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ୁଛି, ବର ପ୍ରବୋଧକୁମାର ସେଇଠି ଶିକ୍ଷକତା କରନ୍ତୁ ।” ହରେନ୍ଦ୍ର କହିଲେ ।

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିନ ପ୍ରବୋଧକୁମାରର ବାପା ଭୁବନ ଚୌଧୁରୀ କନ୍ୟା ଦେଖିବାକୁ ଆସିଲେ । ଅରୁଣାକୁ ବେଷଭୂଷା କରାଇ ଘୁରୁଣା କାଳିଆ ଶୁଭରେ ଭୁବନ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ଆଗକୁ ଅଣାଇଲା । ଚୌଧୁରୀ କିଛି ସମୟ ଝିଅକୁ ନିଶ୍ଚୟ କରିବା ପରେ ରୋଷେଇବାସ, କାମଦାମ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ । ଅରୁଣା ସର୍ବାର୍ଥ ଉତ୍ତର

ମାନ ଦେଲ ।

ଅରୁଣା ଘର ଭିତରକୁ ଚାଲିଯିବା ପରେ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବସ୍ତୁରେ ଆଲୋଚନା ହେଲା ।

ଘଟକ ହରେନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ,
“କ’ଣ ଆଜ୍ଞା, କନ୍ୟା ପସନ୍ଦ ହେଲା ତ ?”

ଚୌଧୁରୀ ସେ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ନ ଦେଇ
କହିଲେ, “ଏ କନ୍ୟା ସହ ମୋ ପୁଅର ବିବାହ
ହେବାକୁ ହେଲେ ଆଗେ ଯୋତୁକ କ’ଣ ମିଳିବ
ସେତକ ବୁଝିବା ଦରକାର । ଖାଲି କନ୍ୟା
ଦେଖିବାକୁ ତ ମୁଁ ଆସିନାହିଁ ! ସବୁକଥା ନିର୍ଣ୍ଣୟ
କରିବା ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଆମ ପରିବାର ଏକ
ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପରିବାର । ସେ ପରିବାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା
ଅନୁରୂପ ଯୋତୁକ ମିଳିବା ଦରକାର । ମୋ
ପୁଅ-ବ ସତ୍ପାତ୍ର । ତେଣୁ କହନ୍ତୁ, ଆପଣ କ’ଣ
କ’ଣ ଦେବେ ?”

“ଆପଣ କ’ଣ ଆଶା କରୁଛନ୍ତି ଆଗେ
କୁହନ୍ତୁ !” ରୂପନାରାୟଣ ପଚାରିଲେ ।

“ଦେଖନ୍ତୁ, ଆପଣ ନିର୍ଧନ ନୁହନ୍ତି କି ମୋ
ପୁଅ ଅଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ । ତେଣୁ ମୁଁ ଅନ୍ତତଃ
ଶହେ ଭରି ସୁନାର ଅଳଙ୍କାର ଓ ଦଶ ହଜାର
ନଗଦ ଟଙ୍କା ଆଶା କରିବି । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆୟ-
ବାବ ପକ୍ଷ ତ ନିଶ୍ଚୟ । ଏହାଠାରୁ ଅଧିକ ଦେବା
ଭଳି କନ୍ୟାପକ୍ଷ ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ଆପଣଙ୍କ
କନ୍ୟା ସେସବୁ କନ୍ୟାଙ୍କଠାରୁ ଅଧିକ ଯୋଗ୍ୟ,
ମୁଁ ସ୍ୱୀକାର କରିବି । ଆପଣ ଏଥିରେ ରାଜି
ହେଲେ ବିବାହ ଆୟୋଜନ ହେଉ ।”

“ଆପଣଙ୍କ ପୁଅ କନ୍ୟା ଦେଖିବା ଦରକାର



ନାହିଁ ?” ରୂପନାରାୟଣ ପଚାରିଲେ ।

ମୁଁ ବଞ୍ଚିଥିବା ଯାଏ ମୋ ଇଚ୍ଛା ଓ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
ଉପରେ ପୁଅର କିଛି କହିବାର ନାହିଁ ।”
ଚୌଧୁରୀ କହିଲେ ।

“ସମୟ ବଦଳି ଗଲାଣି ଆଜ୍ଞା ! ବର ଥରେ
କନ୍ୟା ଦେଖିନେଲେ ତେଣିକି ଆଉ କିଛି ସମସ୍ୟା
ନ ଥିବ ।” ହରେନ୍ଦ୍ର କହିଲେ । ଚୌଧୁରୀ ଦିନେ
ପୁଅକୁ ପଠାଇବାକୁ ରାଜି ହେଲେ ।

ଗରମ ଛୁଟିରେ ଅଞ୍ଜନ ଘରକୁ ଫେରି ଆସାର
ବାହାଘର କଥା ଶୁଣି ଖୁସି ହେଲା । ପ୍ରବୋଧ-
କୁମାରଙ୍କୁ ସେ ବିଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରୁଥାଏ ।

ଦୁଇଦିନ ପରେ ପ୍ରବୋଧକୁମାର କନ୍ୟା
ଦେଖିବାକୁ ଆସିଲେ । ସେ ଅଞ୍ଜନକୁ ଦେଖି
ବସ୍ତୁତ ହେଲେ । ସେତେବେଳେ ଯାଇ ସେ



ଜାଣିଲେ ଯେ କନ୍ୟା ହେଉଛି ଅଞ୍ଜନର ବଡ଼ ଭଉଣୀ । ଅରୁଣାକୁ ଦେଖି ପ୍ରବୋଧକୁମାର ମୁଗ୍ଧ ହେଲେ । କିନ୍ତୁ ଅଞ୍ଜନ ତାଙ୍କୁ କହିଲା, “ଅସୁବଧା ହେଲା, ଆପଣଙ୍କ ବାପା ଆମ କ୍ଷମତାର ବହିର୍ଭୂତ ଯୌତୁକ ଦାଗା କରୁଛନ୍ତି । କ’ଣ କରାଯିବ ?”

“ବାପା ପୁରୁଣାକାଳିଆ ଲୋକ । ସତ କହିଲେ ମୁଁ ଯୌତୁକ ପ୍ରଥାର ଘୋର ବିରୋଧୀ । କିନ୍ତୁ ବାପାଙ୍କ ମୁହଁରେ କିଛି କହିବି, ସେଭଳି ସାହସ ମୋର ନାହିଁ । ଏ ବୟସରେ ତାଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ଦେବାକୁ ହୃଦୟ କହୁନାହିଁ । ଏଣେ ଯୌତୁକ ଯୋଗୁଁ ଏ ବିବାହ ସ୍ୱୀକ୍ଷିତ

ଏହା ହୋଇ ପାରେନା । କ’ଣ କରାଯିବ ? ଏ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କିପରି ହେବ ?” ପ୍ରବୋଧକୁମାର ଚିନ୍ତା ହୋଇ କହିଲେ ।

“ଆମ ସ୍କୁଲର ଶିକ୍ଷକ ସୋମନାଥ ବାବୁ ଜଣେ ଭଲ ଯାଦୁକର । ସେ ହୁଏତ ଏ ଦିଗରେ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ କରି ପାରନ୍ତି । ଆପଣଙ୍କ ଆପତ୍ତି ନ ଥିଲେ । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ସବୁ କହିବି ।” ଅଞ୍ଜନ କହିଲା । “ମୋର ଆପତ୍ତି ନାହିଁ । କ’ଣ କରୁଛ କର ।” ପ୍ରବୋଧକୁମାର କହିଲେ ।

ଏହାପରେ ବିବାହ ଦିନ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଗଲା । ରୂପନାରାୟଣଙ୍କୁ ଅଞ୍ଜନ ଓ ସୋମନାଥ କିଛି ଚିନ୍ତା ନ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥାନ୍ତି । ରୂପନାରାୟଣ ଅବଶ୍ୟ ତାଙ୍କ ସାଥୀ ମୁତାବକ ଅଳଙ୍କାର ପତ୍ର ଓ ନଗଦ ଟଙ୍କାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ଦାଗା ଭୁଲନାରେ ତାହା ଥିଲା ବହୁତ କମ୍ । ସୋମନାଥ କିପରି ତାଙ୍କୁ ସମସ୍ୟାରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବ ସେକଥା ଶ୍ରବଣାରୁ ନ ଥାନ୍ତି ।

ଦିନେ ସୋମନାଥ ଦୁଇଟି ପିତଳ ପାତ୍ର ଧରି ଅଞ୍ଜନ ଘରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ପାତ୍ର ଦୁଇଟି ଉପରେ ତାଙ୍କୁଣି ଥାଏ । ପାତ୍ର ଭିତରେ, ମୁହଁ ଆଡ଼କୁ, ଆଉ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଅଗଣ୍ଡର ପାତ୍ର ଲୁଗା ହୋଇ ରହିଥାଏ । ତାଙ୍କୁଣି ବନ୍ଦ କରି ଥରେ ତାହା ବୁଲାଇ ଦେଇ ଉଠାଇଲେ

ସେ ଅଗଣ୍ଡର ପାତ୍ରଟି ତାଙ୍କୁଣି ସହ ତା'ର ଏକ
ଅଂଶ ଭଳି ଭାବିବ । ସେତେବେଳକୁ
ପାତ୍ରର ପ୍ରକୃତ ଭାବର ଅଂଶ ଦେଖାଯିବ ।
ତାଙ୍କୁଣିଟି ଥିବା ବେଳେ ସେ ଅଗଣ୍ଡର ପାତ୍ରର
ଅସ୍ତିତ୍ବ ଜଣା ପଡ଼ିବ ନାହିଁ (ଚିତ୍ର ଦେଖନ୍ତୁ) ।
ଦୁଇଟିଯାକ ପାତ୍ରରେ ଏହିପରି ଛ୍ୟାବନ୍ଧା ଥିଲା ।
ପାତ୍ରର ଉପରି ଭାଗର ବ୍ୟାସ ପ୍ରାୟ ନଅ ଇଞ୍ଚ ।
ତଳ ଭାଗର ବ୍ୟାସ ଛଅ ଇଞ୍ଚ । ପାତ୍ର ଦୁଇଟି
ମଜା ହୋଇ ଚକ୍ଚକ୍ ଦିଶୁଥାନ୍ତି ।

ସୋମନାଥ ପାତ୍ରଟି କି କାମ ଦେବ ସେକଥା
ଅଜ୍ଞାନ ଓ ପ୍ରବୋଧକୁମାରଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଦେଲେ ।
ସେମାନେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲେ ।

ବିବାହ ଦିନ ପାତ୍ର ଦୁଇଟିର ତାଙ୍କୁଣି ଖୋଲି,

ଚାହିଁ ଉତ୍ତରେ ଥିବା ଅଗଣ୍ଡର ପାତ୍ର ଦୁଇଟିର
ଉପରେ, ଗୋଟିକରେ ନୋଟ ବାଡ଼ା ଓ ଅନ୍ୟ-
ଟିରେ କିଛି ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ରଖାଗଲା । ଅଗ-
ଣ୍ଡର ପାତ୍ରର ଅସ୍ତିତ୍ବ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣି ନ ଥିବା
ଲୋକର ମନେହେବ ଦୁଇଟିଯାକ ପାତ୍ରରେ
ଗୋଟିକରେ ନୋଟ ତାଡ଼ା ଭାରି ହୋଇଛି ଓ
ଅନ୍ୟଟିରେ ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ଭାରି ହୋଇଛି ।

ସୋମନାଥ ଛାଁ ଯେପରି ବିବାହର ଆୟୋଜନ
କରି, ସେହିପରି ଭାବରେ ସେ ଚୌଧୁରୀଙ୍କୁ ପାତ୍ର
ଦୁଇଟିର ତାଙ୍କୁଣି ଖୋଲି ଦେଖାଇ ଦେଲେ ।
ତା'ପରେ କହିଲେ, “ଆମ ପରମ୍ପରା ହେଲା,
ଏସବୁ ସମ୍ପତ୍ତି ଖୋଦ ବରପାତ୍ର ଗଣିବେ ବା
ଓଜନ କରି ଦେଖିବେ । ଆଉ କେହି ନୁହେଁ ।”



“ନିଶ୍ଚୟ, ନିଶ୍ଚୟ !” କହୁ ଚୌଧୁରୀ ପ୍ରବୋଧ-
କୁମାରକୁ ପାଖ ଦୁଇଟି ନେଇଯାଇ ସବୁ ଦେଖି-
ବାକୁ କହିଲେ । ପ୍ରବୋଧକୁମାର ଗୋଟିଏ
କୋଠରୀ ଭିତରେ ପଶି ତା’ପରେ ବାହାର
ଆସି କହିଲେ କି ସବୁ ଠିକ୍ ଅଛି ।

ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହେଲା । ବର କନ୍ୟା ବିବା-
ହେବା ବେଳକୁ ସୋମନାଥ ପାଖ ଦୁଇଟି
ଚୌଧୁରୀଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କରି କହିଲେ, “ଆଜିଠୁ
ଏହା ଆପଣଙ୍କର । କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ସଜ୍ଜମ କରି
ପାରିବେ ତ ?”

“ନ ପାରିବି କାହିଁକି ?” ଚୌଧୁରୀ ପଚା-
ରିଲେ ।

“ଆପଣ ଜ୍ଞାନୀ । ଆପଣ ଜାଣନ୍ତି, ଏ ଧନ
ଆପଣଙ୍କ ଉପାର୍ଜିତ ନୁହେଁ । ଅନ୍ୟର କଠୋର
ଶ୍ରମ ଏହା ପଛରେ ରହିଛି । ଏହା ଅନ୍ୟର
ସୁଖଦୁଃଖ, ଆଶା ଭରସାର ଫଳ । ଆପଣ
ଏହାକୁ ମାଡ଼ି ବସିବେ ସିନା, କିନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କ
କପାଳରେ ଏହା ସୁଖ ଦେବ କି ଦୁଃଖ ଦେବ,
କିଏ ଜାଣେ ? ମୋତେ ଜଣେ ତାଲୁକି ଗୋଟିଏ

ମନ୍ତ୍ର ଶିଖାଇଦିଅନ୍ତୁ ଯାହା ଫଳରେ ଯେଉଁ ଧନର
ପ୍ରକୃତ ରୂପ ଯାହା, ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଯିବ ।
ଆପଣ କହିଲେ, ସେ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରୟୋଗ କଲେ ଏ
ଧନର ରୂପ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ କ’ଣ ଦେବ ତାହା
ଦେଖାଇ ଦେଇପାରେ ।” ସୋମନାଥ କହିଲେ ।

“ଆଜ୍ଞା, ଦେଖାଅ ।” ଚୌଧୁରୀ କୌତୁହଳ
ପ୍ରକାଶ କଲେ ।

ସୋମନାଥ ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ିବାର ଆରମ୍ଭ କଲେ
ତାଙ୍କୁଣି ଦୁଇଟି ଉଠାଇ ନେଲେ । ଏଠାରେ
ତାଙ୍କୁଣି ସହ ଅଗଣ୍ଡର ପାଖ ଦୁଇଟି କି ସେ
ଉଠାଇ ନେଲେ । ପାଖର ଗଣ୍ଡର ଅଂଶକୁ
ବାହାର ଆସିଲେ ଦୁଇଟି ସାପ ।

“ଆରେ ବାପ୍ !” ଚୌଧୁରୀ ଚିତ୍କାର କଲେ ।
କିନ୍ତୁ ଏହା ପରେ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ମନୋଭାବ
ବଦଳି ଗଲା । ସେ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ପୁଅମାନଙ୍କ
ବିବାହ ବେଳକୁ ଯୌତୁକ କଥା ଉଠାଇଲେ
ନାହିଁ ।

କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ, ସୋମନାଥ ଯେଉଁ ସାପ
ସଂସ୍ପର୍ଶ କରିଥିଲେ, ସେମାନେ ବିଷଧର ଦୁହନ୍ତୁ !





ଶାପେ ବର !

ଏକ ଗାଁରେ ଥିଲା ରାମ—ଗଣ୍ଡବ ଚଷାଟିଏ ।

ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଗୁଣ୍ଡବାସ କରି ନିଜ ପରିବାର ଭରଣପୋଷଣ କରୁଥିଲା । ତା ଜୀବନରେ ଦୁଇଟି ସ୍ୱପ୍ନ ଥିଲା : ଥରେ ସାରା ଦେଶ ଭ୍ରମଣ କରିବ ଓ ବହୁତ ବଡ଼ିଆ ଚଜମାନ ଖାଇବ । କିନ୍ତୁ ଏ ଦୁଇ କାମନା ଦିନେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ, ସେ ଆଶା ସେ କେବେ କରୁ ନ ଥିଲା ।

ଥରେ ସେ ଭାବିଲା, ଆଉ କିଛି ନ ହେଉ, ଅନ୍ତତଃ ରାଜାଙ୍କ ଉତ୍ସାହରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଯେଉଁ ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ ହୁଏ, ଥରେ ଯାଇ ସେତକ ଦେଖି ଆସିବା ଦରକାର । ଗାଁର ଜଣେ ଯୁବକ କେଶବ ସହଚ ସେ ରାଜଧାନୀକୁ ବାହାରିଲା ।

ସାରାଦିନ ବାଟ ଚାଲିବା ପରେ ଅନ୍ଧାର ହେବା ବେଳକୁ ଦୁହେଁ ଗୋଟିଏ ବଣ ଭିତରେ ପଶିଥାନ୍ତି । ଦୁହେଁ ବହୁତ କ୍ଳାନ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥାନ୍ତି । ବଣ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ପୁରୁଣା ମନ୍ଦିର ସେମାନଙ୍କ ଆଖିରେ ପଡ଼ିଲା । “ଏଇଠାରେ ରାଜକ ଦିତା-

ଇବା !” ରାମ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲା ।

“ମୁଁ ଏ ମନ୍ଦିର କଥା ଶୁଣିଛି । ଏହା ଚଣ୍ଡମୁଖୀ ନାମକ ଦେବୀଙ୍କର । ତାଙ୍କ ପ୍ରକୃତି ଶ୍ୱାସଣ । ସେ ମଣିଷକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଦିନ ଯାକ ବଣରେ ଚାଲନ୍ତି ଓ ରାତ୍ରିରେ ମନ୍ଦିରକୁ ଫେରନ୍ତି । ଫେରି ଆମକୁ ଦେଖିଲେ ଶାପ ଦେବେ ।” କେଶବ କହିଲା ।

“ଶାପ ଦେଲେ ବରଂ ଦେବେ । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଆଉ ଆଗକୁ ଯାଇ ପାରିବି ନାହିଁ ।” ରାମ ଏହା କହି ମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ଉଠିଗଲା । କେଶବ ତାକୁ ଛାଡ଼ି ଆଗେଇ ଗଲା ।

ରାମ ଯାଇ ଶୋଇ ପଡ଼ିଲା । ଅଚ୍ଚରେ ସେ ଗାତ ନିଦରେ ଆଚ୍ଛନ୍ନ ହୋଇଗଲା । ମଝି ରାତ୍ରିକୁ ତା’ର ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଗଲା । ମନେ ହେଲା, କିଏ ଯେମିତି ତାକୁ ଚାଲୁକରେ ବାଡ଼ିଉଛି ।

ସେ ଚମକି ପଡ଼ି ଉଠି ବସି ଦେଖିଲା, ଆଗରେ ଲାଲ ବସ୍ତ୍ର ପରିହୃତା ଦେବୀ ଚାଲୁକ



ପଡ଼ିବ ସେ ଗୁଳୁଲତା ମରୁଯିବେ !” ଦେବୀ ଏହା କହି ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ ।

ରାମ ମନ ଦୁଃଖରେ ଯାଇ ରାଜଧାନୀରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ବିରୁର ଭବୁଥାଏ, ଏଭଳି ଅଭିଶାପ ମୁଣ୍ଡରେ ବୋହି ସେ କିପରି ଚାଷକାମ କରି ପାରିବ ?

ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବକୁ ଦେଶର ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରୁ ବହୁ କୃଷକ ଆସିଥାନ୍ତି । ଉତ୍ସବ ପରେ ସେମାନେ ରାଜାଙ୍କୁ ଭେଟି ସେମାନଙ୍କର ଏକ ସମସ୍ୟା ଜଣାଇଲେ । ତାହା ହେଲା, କ୍ଷେତମାନଙ୍କରେ ଏକ ପ୍ରକାର ସବ୍‌ନାଶୀ ଗୁଳୁ ବ୍ୟାପୁଛି । ତାକୁ ନିପାତ କରିବା ସହଜ ନୁହେଁ । ପୁଣି ସେ ଗୁଳୁ ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବରେ ଫସଲ ମଧ୍ୟ ଉଧାଉ ନାହିଁ ।

ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ରାମ ଥିଲା । ସେ ରାଜାଙ୍କୁ ଅଭିବାଦନ କରି କହିଲା, “ହଜୁର ! ମୋତେ ଅନୁମତି ଓ ସୁବିଧା ଦେଲେ ମୁଁ ବର୍ଷ ତମାମ ଦେଶଯାକ ବୁଲି ସେ ଗୁଳୁମାନ ନଷ୍ଟ କରି ଦେବି ।”

ରାଜା ରାମକୁ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ କହିଲେ । ସେ ବିଷ ଗୁଳୁ ପାଖକୁ ଯାଇ ରାମ ପାଣି ସିଞ୍ଚି ଦେବା ମାତ୍ରେ ଗୁଳୁ ମରିଗଲା । ରାଜା ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇ ରାମ ସହିତ ଦଳେ ପରିଚ୍ଛରକ ଦେଲେ ଓ ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପି ବୁଲିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଦେଲେ । ରାମ ଗ୍ରାମରୁ ଗ୍ରାମ ବୁଲି ପାଣି ସିଞ୍ଚି, ଗୁଳୁମାନ

ଧରି ଉଠିଲା । ସେ କହିଲେ, “ଆରେ, ତୋର ଏଡ଼େ ସାହସ ଯେ ମୋର ବିନା ଅନୁମତିରେ ମୋ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଆସି ଶୋଇଛୁ ?”

ରାମ ପ୍ରଶାମ କରି କହିଲା, “ଦେବୀ ! ମୁଁ ଶରାବ ଚଷା । ରାଜଧାନୀକୁ ଯାଉଥିଲି । ଥକିଯାଇ ଏଠି ଶୋଇ ପଡ଼ିଛି । ସକାଳ ହେବା ମାତ୍ରେ ଗୁଳୁଯିବି । କ୍ଷମା କର !”

“ତୋତେ କ୍ଷମା କରିଛି ବୋଲି ପ୍ରଘଟ ହୋଇଗଲେ ଲୋକେ ଏଠାରେ ଆସି ଶୁଖି କରିବେ । ତୋତେ ଶାପ ଦେବାକୁହଁ ପଡ଼ିବ । ତୁ ଚଷା ପରା ? ଆଜିଠାରୁ ବର୍ଷକ ଭିତରେ ଯେଉଁ ଗୁଳୁଲତା ଉପରେ ତୋ ହାତରୁ ପାଣି

ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସୁଆଡ଼େ ଗଲେ
ଲୋକେ ତା'ର ଆଦର କଲେ ଓ ନାନାଦି
ସୁଖାଦ୍ୟ ଖୁଆଇଲେ ।

ବର୍ଷକ ଭିତରେ ରାମର ଉଭୟ ସ୍ୱପ୍ନ ସଫଳ
ହେଲା । ସେ ଦେଶ ଭ୍ରମଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କଲା ଓ
ପ୍ରଚୁର ସୁଖାଦ୍ୟ ବି ଖାଇଲା । ରାଜା ତାକୁ
ଶେଷ ଏକର ଜମି ପୁରସ୍କାର ଦେଲେ ।

ପରବର୍ଷ ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ ବେଳକୁ ରାଜଧାନୀ
ଅଭିମୁଖେ ଯିବା ବାଟରେ ରାମ ପୁଣି ଚଣ୍ଡମୁଖୀଙ୍କ
ମନ୍ଦିରରେ ରାଧିଯାପନ କଲା ମଝି ରାତି ବେଳକୁ
ଦେଶୀ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହେବାରୁ ସେ ହାତ ଯୋଡ଼ି କହିଲା,
“ଦେବୀ ! ଆପଣଙ୍କ ଶାପରୁ ମୋର ମନୋବାଞ୍ଛା
ପୂରଣ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରାଜ୍ୟର ବି ବହୁତ
ଉପକାର ହେଲା ।”

“ଆରେ ମୁଢ଼ ! ପୁଣି ମୋତେ ବିରକ୍ତ
କରିବାକୁ ଆସିଛୁ ? ଏ ବର୍ଷ ତୁ ଯେଉଁ ଆଡ଼େ
ଯାଉଥିବୁ, ତୋ ପଛେ ପଛେ ମାଟି ଖାଇ ହୋଇ
ଯାଇ ଗାଡ଼ ହୋଇଯାଉଥିବ । ଏହା ହେଲେ
ତୋତେ କିଏ ଡାକି ଖୁଆଇବ ?” କହି ଦେଶୀ
ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ ।

ରାମ ମନ୍ଦିର ବାସନ୍ତରେ ଯାଇ ବସି ରହିଲା ।
ସକାଳେ ଜଣେ ବାଟୋଇ ହାତରେ ରାଜାଙ୍କ
ନିକଟକୁ ଖବର ଦେଲା ଗୋଟିଏ ପାଲଙ୍କି
ପଠାଇବା ପାଇଁ । ପାଲଙ୍କି ଆସିବାରୁ ସେଥିରେ



ଯାଇ ରାଜାଙ୍କୁ ଦେଖା କରି ଶାପ ଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟର
କପରି ଲଭ ହେବ, ତାର ଏକ ଯୋଜନା
ବନାଇଲା ।

ସେ ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ରାଜ୍ୟର ଯେଉଁ
ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ନାଳ ଭିଆର ହେବା ଦରକାର,
ରାମ ସେସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ପାଦରେ ବୁଲିଲା ଓ
ଫଳରେ ପଛେ ପଛେ ନାଳ ଭିଆର ହୋଇଗଲା ।
ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ହଜାର ହଜାର ଏକର ଅନାବାଦି
ଜମିରେ ଏଣିକି ଫସଲ ଫଳିବାର ପଥ ପ୍ରଶସ୍ତ
ହୋଇଗଲା । ଯେଉଁଠି ନାଳ ଦରକାର ନାହିଁ,
ସେଠାରେ ରାମ ପାଲଙ୍କିରେ ବସି ପଥ ଅବହମ
କରେ ।

ଏ ବର୍ଷଯାକ ମଧ୍ୟ ସେ ଯୁଆଡ଼େ ଗଲେ
ସେଠାକାର ଲୋକେ ନାନା ପ୍ରକାରେ ଅଭ୍ୟର୍ଥନା
କରନ୍ତି ଓ ଅତି ଭଲ ଭୋଜନ ଦିଅନ୍ତି ।

ଏଥର ମଧ୍ୟ ରାମନାଥପୁର ନିଜ ଶାପକୁ
ରାଜ୍ୟର ମଙ୍ଗଳରେ ଲଗାଇ ପାରିଲା । ରାଜାଙ୍କ
ଠାରୁ ପ୍ରଚୁର ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ପାଇଲା ।

ପରବର୍ଷ ପୁଣି ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ ବେଳକୁ
ରାଜଧାନୀ ଅଭିମୁଖେ ଯିବା ବାଟରେ ରାମ
ଚଣ୍ଡିମୁଖୀଙ୍କ ମନ୍ଦିରରେ ରାତିଯାପନ କଲା ।
ରାତି ଅଧରେ ଦେବୀ ପ୍ରକଟ ହେଲେ ।

ରାମ ପ୍ରଣାମ କରି କହିଲା, “ଦେବୀ ! ଆପଣଙ୍କ
ଶାପ ଫଳରେ ପୁଣି ବର୍ଷଯାକ ମୋତେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ
କରିବାର ଓ ସୁଖାଦ୍ୟମାନ ଖାଇବାର ସୁଯୋଗ
ମିଳିଲା । ଜନତାର ବି ବହୁ କଲ୍ୟାଣ କରି
ପାରିଲି ଓ ପୁଣ୍ୟ ଲଭ କଲି । ଆପଣ ଶା ଦେବା
ବନ୍ଦ କଲେ ଆପଣଙ୍କ ପୂଜା ଅର୍ଚ୍ଚନାର ବନ୍ଦୋ-
ବସ୍ତ କରିବି । ଫଳରେ ଲୋକେ ଆସି ଆପଣଙ୍କୁ
ବିରକ୍ତ କରିବେ ।”

“ମୁଁ ! ତୋର ଏଡ଼େ ବହୁପ ? ଏଣିକି

ଯେଉଁ ଶାପ ଦେବି, ତାହା ଆଉ ବର୍ଷକ ପାଇଁ
ନୁହେଁ । ସେ ଯାଏ ମୁଁ ଏଠାରେ ରହିଥିବି,
ସେ ଯାଏ ଏ ଶାପ ବି ବଳବତ୍ତର ରହିବ । ତୁ
ଯାହା ଆଡ଼କୁ ଅନାଇବୁ, ସେ ତତ୍ତ୍ଵଶାତ୍ରୁ
ଭୃଷ୍ଟ ହୋଇଯିବ । ଯା, ଏଥର ତୋତେ
କିଏ ଆଦର କରିବ ଦେଖିବା !” ଚଣ୍ଡିମୁଖୀ
କୃଷ୍ଣା ହୋଇ କହିଲେ ।

ରାମ ନିଜ ପଗଡ଼ି ଖୋଲି ଚଟାପଟ ଆଖିରେ
ପଟି ବାନ୍ଧି ଦେଇ ମନ୍ଦିର ବାହାରକୁ ଆସି
ଅପେକ୍ଷା କଲା । ଯେମିତି ଭୋର ହୋଇଛି
ବୋଲି ସେ ବୁଝିଲା, ପଟି ଖୋଲି ସେ ପ୍ରଥମେ
ମନ୍ଦିର ଆଡ଼କୁ ଦୃଷ୍ଟି ନିକ୍ଷେପ କଲା । ମନ୍ଦିର ଓ
ଦେବୀ ତତ୍ତ୍ଵଶାତ୍ରୁ ଉଭେଇଗଲେ । ଦେବୀ
ବୁଲିଯିବାରୁ ଶାପର ପ୍ରଭାବ ବି ଆଉ ବଳବତ୍ତର
ରହିଲା ନାହିଁ ।

ରାମ ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ ପାଚୁଣାଳା ନିର୍ମାଣ
କଲା ଏବଂ ଦେବୀଙ୍କର “ଶାପେ ବର” ମହିମାରୁ
ରାଜାଙ୍କଠୁଁ ପାଇଥିବା ସମ୍ପଦ ବଳରେ ସୁଖରେ
ଦିନ କଟାଇଲା ।





ଶୌର ସମୁଦ୍ରାନ୍ତ

ପ୍ରାଚୀନ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ବାନର ସେନା ଲଙ୍କା ବେଷ୍ଟନ କରିଗଲେ । ଉତ୍ତର ଓ ପଶ୍ଚିମ ଦ୍ଵାର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ସୁଗ୍ରୀବ ତାଙ୍କ ବାହ୍ୟ ସହ ଜରୁରୀ ଦରକାର କରିବା ବେଳେ ସହାୟତା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଲେ । ବିରାଟ ଶିଳାଖଣ୍ଡ ଓ ବୃକ୍ଷମାନ ଧରି ବାନର-ମାନେ ଟିକିଟି ପଦ୍ମତ ଉପରେ ଛୁଇଁ ହୋଇ ଯାଇଥାନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ କୋଳାହଳର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେବା ଅସମ୍ଭବ ।

ବିଶ୍ଵାସଶୀଳ ସହ ପରାମର୍ଶ କରି ରାମ ଅଙ୍ଗଦଙ୍କୁ ଦୂତ ରୂପେ ରାବଣର ଦରବାରକୁ ପେଶିବା ନିମନ୍ତେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନେଲେ । ଅଙ୍ଗଦଙ୍କୁ ଡକାଇ ସେ ରାବଣକୁ ଯାଇ ଏହିପରି କୁହନ୍ତୁ ବୋଲି

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ ରାମ କହିଲେ : “ହେ ରାବଣ ! ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ବର ବଳରେ ତମର ଯେଉଁ ଦମ୍ଭ ଥିଲା, ତାହା ବର୍ତ୍ତମାନ ଚିଣ୍ଡିତ ହେବ । ତୁମେ ସୀତାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରି ନେଇ ଯାଇଛ । ସେ ପାପ ହେତୁ ତୁମର ମୃତ୍ୟୁ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ । ଯେଉଁ ବଳ ଉପରେ ଭରସା କରି ତୁମେ ସୀତାଙ୍କୁ ନେଇ ଆସି ପାରିଲ, ଏଥର ମୋ ସମ୍ମୁଖରେ ଆସି ସେ ବଳରେ ପରାସ୍ତ ହଅ । ବର୍ତ୍ତମାନ ମଧ୍ୟ ସମୟ ଅଛି । ତମେ ସୀତାଙ୍କୁ ମୋ ପାଖରେ ସମର୍ପଣ କରି ମୋର ଶରଣ ନଅ । ନହେଲେ ଅନ୍ତରେ ତୁମର ସଙ୍ଗନାଶ ହେବ । ଧର୍ମାତ୍ମା ବିଶ୍ଵାସଶୀଳ ଲଙ୍କାର ରାଜଗାଦି ଦେଇ ମୁଁ ବାହୁଡ଼ି ଯିବି । ତମେ ଯଦି ପଶିରୂପ ଧରି



ପଲାଇବାକୁ ବସିବ, ତଥାପି ନିସ୍ତାର ନାହିଁ ।
ତମେ ଶେଷ ଥର ପାଇଁ ନିଜ ପ୍ରିୟ ନଗରକୁ
ଥରେ ହୃଦୟ ପୁରାଇ ଦେଖିନିଅ । ପ୍ରାଣ ଥାଉଁ
ଥାଉଁ ନିଜର ଅନ୍ୟେଷ୍ଟି ହିସାବ କରି ନେଇ-
ପାର ! ତମ ପ୍ରାଣ ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋ ହାତରେ ।”

ଅଙ୍ଗଦ କାଳ ବିଳମ୍ବ ନ କରି ରାବଣର
ଦରବାର ଭିତରକୁ ଉଡ଼ିଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲେ ।
ରାବଣ ସେତେବେଳେ ତା’ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଗହଣରେ
ବସିଥିଲା । ଅଙ୍ଗଦ ନିଜର ପରିଚୟ ଦେଇ ରାମ
ପଠାଇଥିବା ବାଣୀ ରାବଣକୁ ଶୁଣାଇ ଦେଲେ ।

ସେ କଠୋର ବାଣୀ ଶୁଣି ରାବଣ ହୋଧରେ
ଥରବାକୁ ଲାଗିଲା । ସେ ଚିତ୍କାର କରି ଅଙ୍ଗଦକୁ

ବନ୍ଦୀ କରିବା ନିମନ୍ତେ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ ଆଦେଶ
ଦେଲା । ରୁର ଜଣ ରାକ୍ଷସ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ଆଗକୁ
ଡେଇଁ ପଡ଼ି ଅଙ୍ଗଦଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା ପାଇଁ
ଚେଷ୍ଟା କଲେ । କିନ୍ତୁ ଅଙ୍ଗଦ ସେମାନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ
ଥରେ ତାଳୁଳପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅନାଇ ଶୂନ୍ୟକୁ
ଲମ୍ଫ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତେ ସେମାନେ ଅଧାରୁ ଖସି
ପଡ଼ି ତଳେ କଚଡ଼ା ଖାଇଲେ । ଅଙ୍ଗଦ ଦର-
ବାରର ଶିଖର ଉପରେ ପଦାଦାତ କରନ୍ତେ
ତାହାର ଏକ ଅଂଶ ଭାଙ୍ଗି ଗଲା । ଅଙ୍ଗଦ ତତ୍ପରେ
ଅଛନ୍ଦାସ୍ୟ କରି ରାମଙ୍କ ନିକଟକୁ ଫେରିଗଲେ ।

ଅଙ୍ଗଦଙ୍କର ଏ ତେଜ ଦେଖି ରାବଣ ଘୋର
ଅପମାନ ଓ ଭୟ ଅନୁଭବ କଲା । ସେ ସିଂହା-
ସନ ଛାଡ଼ି ଉଠି ଠିଆ ହୋଇ ଦୀର୍ଘ ନିଃଶ୍ୱାସ
ଛାଡ଼ୁଥାଏ । ତା’ର ବାକ୍ସ ଶୁଣି ହେଉ ନ ଥାଏ ।

ବାନର ସାରମାନେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ପ୍ରବଳ ଉତ୍ତ-
େଜ ହୋଇ ପଡ଼ିଥାନ୍ତି । ପବନ ପ୍ରମାଣ କଲେ-
ବରର ଅଧିକାରୀ ସୁଷେଣ ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କ ଆଦେଶରେ
ତାଙ୍କର ଦଳେ ଅନୁଚରଙ୍କୁ ଧରି ନଗରୀ ରୁର
ପଟେ ବୁଲି ବୁଲି ଦ୍ୱାରମାନଙ୍କୁ ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟି
ରଖିଥାନ୍ତି । ନଗରୀ ଭିତରେ ରାକ୍ଷସ ସୈନ୍ୟ-
ମାନଙ୍କର ଉତ୍ତେଜିତ କୋଳାହଳ ଶୁଭୁଥାଏ ।

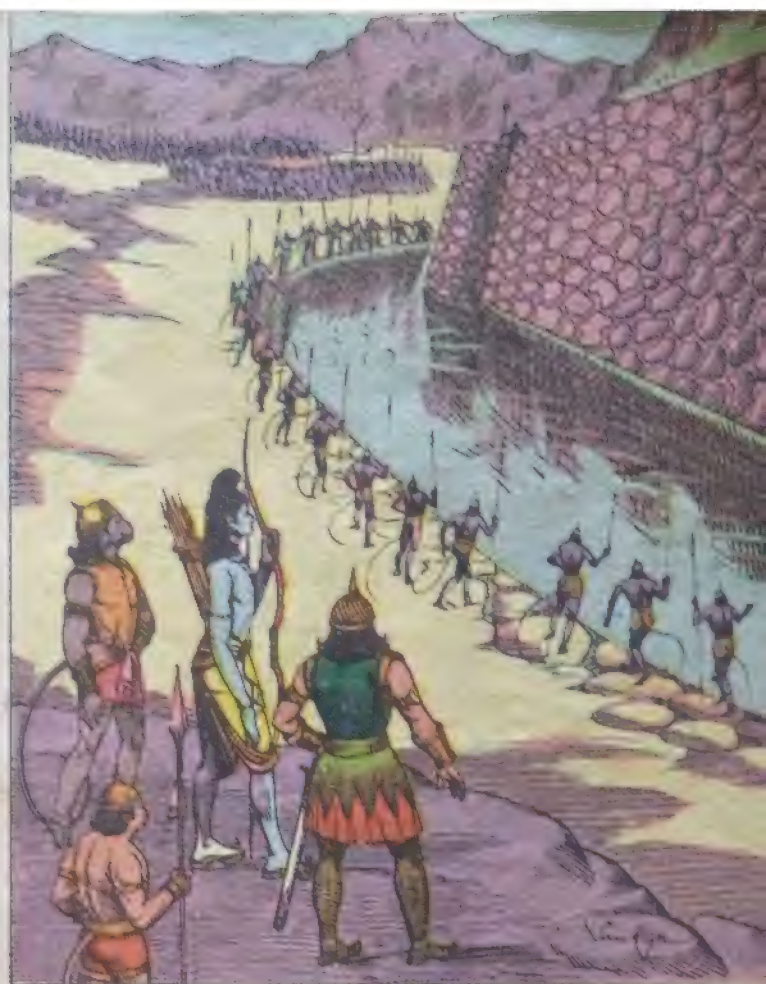
କେତେଜଣ ରାକ୍ଷସ ଦୌଡ଼ି ଆସି ରାବଣକୁ
କହିଲେ ଯେ ସାରା ନଗରକୁ ବାନରମାନେ
ବେଢ଼ି ଯାଇଛନ୍ତି । ରାବଣ ତା’ ନଅର ଶୀର୍ଷକୁ

ଯାଇ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗକୁ ଅନାଇଲ । ଯାହା ଦେଖିଲ,
ସେଥିରେ ତା'ର ଆତଙ୍କ ଗାଡ଼ ହେଲା । ଅସଂଖ୍ୟ
ବାନର ଯି'କୁଟ ପବିତ୍ର ଉପରେ ବଛେଇ ରହୁ-
ଛନ୍ତି । ଏତେ ବାନରଙ୍କୁ ବଧ କରିବା କ'ଣ
ସମ୍ଭବ ? ସେ ଏହି ଚିନ୍ତାରେ ଘାରି ହେଲା ।

ରାମ ସମ୍ମୁଖକୁ ଆସି ନଗରର ପ୍ରଧାନ ଦ୍ଵାର
ଆଡ଼କୁ ଦୃଷ୍ଟି ନିକ୍ଷେପ କଲେ । ଯେତେବେଳେ
ତାଙ୍କ ମନକୁ ଏହି ବିଚାର ଆସିଲା ଯେ ଏହି
ନଗର ଭିତରେ ସୀତା ବନ୍ଦୀ ହୋଇ ରହୁଛନ୍ତି,
ସେତେବେଳେ ଯୁଗପତ୍ ଦୁଃଖ ଓ ଶୋଧରେ
ଅଧୀର ହୋଇ ସେ ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହିଲେ,
“ଏଥର ଶତ୍ରୁ ସହାର ଆରମ୍ଭ କର !”

ବାନରମାନେ ତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହିଥିଲେ ।
ବିଭୀଷଣ ନିଜର ରକ୍ଷା କବଚ ଧାରଣ କରି ନିଜ
ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ସହ ରାମଙ୍କ ଆଗରେ ଛୁଇଁ ଠିଆ
ହୋଇଥିଲେ । ଗଜ, ଗଦାସ, ଗବୟ, ଶରଭ
ଓ ଗଜମାଦନ ଚାରିଆଡ଼େ ବୁଲି ବୁଲି ସୈନ୍ୟ
ସଜ୍ଜା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ରାମଙ୍କ ଆଦେଶ
ପାଇବା ମାତ୍ରେ ହର୍ଷ ଧ୍ଵନି କରି ବାନରମାନେ
ଆଗକୁ ମାଡ଼ିଗଲେ ।

ରାବଣ ତାହା ଦେଖି ପାରି ବାନରମାନଙ୍କୁ
ସାମନା କରିବାକୁ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ ଆଦେଶ
ଦେଲା । ଉଭୟ ପଟରୁ ଭୀଷଣ କୋଳାହଳ
ଶୁଭିଲ । ଶଙ୍ଖଧ୍ଵନି ଓ ଭେରୁନାଦରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ



କର୍ମ ଉଠିଲା ।

ଦୁଇ ପକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ସମର ଆରମ୍ଭ ହୋଇ-
ଗଲା । ରାକ୍ଷସମାନେ ଶୂଳ, ଗଦା, ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ଘୋରେ ଲଢ଼େଇ କରୁଥାନ୍ତି । ବଡ଼
ବଡ଼ ବୃକ୍ଷ ଓ ଶିଳାଖଣ୍ଡମାନ ବାନରମାନଙ୍କର
ମୁଖ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ର ହୋଇଥାଏ । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବାନର-
ମାନେ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ ଆମ୍ବୁଡ଼ା ପକାଇବାକୁ ଛାଡ଼ି
ନ ଥାନ୍ତି । ସେ ଆମ୍ବୁଡ଼ା ଓ ବଧାମାଡ଼ରେ ବହୁ
ରାକ୍ଷସ ଛତ୍ତଭଙ୍ଗ ଦେଉଥାନ୍ତି ।

ଦଳ ଦଳ ରାକ୍ଷସ ପ୍ରାଚୀର ଆରୋହଣ କରି
ବାନରମାନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଅସ୍ତ୍ର ନିକ୍ଷେପ କରୁଥାନ୍ତି ।
ବାନରମାନେ ସ୍ଥାନ ବିଶେଷରେ ସେ ପ୍ରାଚୀର-



ମାନ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ଫଳରେ ରାକ୍ଷସମାନେ ଆସି ତଳେ ପଡ଼ି କଲବଲ ହେଉଥାନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷମେ ଶୁଷଣ ଆକାର ଧାରଣ କରୁଥାଏ ।

ଅସ୍ତ୍ର-ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ର ବିଶେଷରେ ବୃନ୍ଦ ଯୁଦ୍ଧରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ । ମେଘନାଦ ସହ ଅଙ୍ଗଦ, ପ୍ରଜଦ ସହ ବିଶ୍ଵଶଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀ ସମ୍ପାତି ଓ ଜମ୍ବୁ-ମାଳୀ ସହ ହନୁମାନ ଲଢ଼ୁଥାନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନ-ମାନଙ୍କରେ ତପସ ନାମକ ରାକ୍ଷସ ସହ ଗଜ, ଏବଂ ନକୁଳ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କରୁଥାନ୍ତି ମାଳ । ପ୍ରଧସ ସହ ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କର ଘମାଘୋଟ ଲଢ଼େଇ ଚାଲି-ଥାଏ । ବିରୁପାକ୍ଷ ପଡ଼ିଥାଏ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ହାତରେ । ଯୁଦ୍ଧର ସେ ଉତ୍ତେଜନାମୂଳକ ଦୃଶ୍ୟମାନଙ୍କର

ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେବା ସହଜ ନୁହେଁ ।

ଅଙ୍ଗଦଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରେ ମେଘନାଦ ତାଙ୍କ ରଥ, ସାରଥୀ ଓ ଘୋଡ଼ାମାନ ହରାଇଲେ ।

ସମ୍ପାତି ହାତରେ ପ୍ରଜଙ୍ଗ ପ୍ରାଣ ହରାଇଲେ । ହନୁମାନଙ୍କ ମାଡ଼ରେ ଜମ୍ବୁମାଳୀ ପୃଷ୍ଠଭଙ୍ଗ ଦେଲେ । ନଳଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରେ ପ୍ରତାପସ ନାମକ ରାକ୍ଷସ ଅନ୍ଧ ହୋଇଗଲା । ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କ ହାତରେ ପ୍ରଧସ ମଲା ।

ବୃନ୍ଦ ଜଣ ରାକ୍ଷସ ସର୍ଦ୍ଦାର ହଠାତ୍ ରାମଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଏକସ ଟାର ପ୍ରୟୋଗ କଲେ । କିନ୍ତୁ ରାମଙ୍କ ଟାର ସେ ବୃନ୍ଦ ଟାରକୁ ଛେଦ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସେଗୁଡ଼ିକର ବୃନ୍ଦ ପ୍ରେରକଙ୍କର ଶିରଛେଦ କଲା । ବଜ୍ରମୁଷ୍ଟି ନାମକ ରାକ୍ଷସ ମୈନ୍ଦଙ୍କ ବିଧାମାଡ଼ ଖାଇ ଖାଇ ଅଚେତ ହୋଇଗଲା । ବାନର ବୀର ସୁଷେଣ ରାକ୍ଷସ ବିଦ୍ୟୁନ୍ମାଳୀକୁ ନିହତ କଲେ । ବୃନ୍ଦ ଯୁଦ୍ଧରେ ବହୁ ରାକ୍ଷସ ବାନରମାନଙ୍କ ହାତରେ ପ୍ରାଣ ଦେଲେ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ହେଲା । କ୍ଷମେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ ଅନ୍ଧକାର ହୋଇ ଆସିଲା । ତଥାପି ଯୁଦ୍ଧଭୂମିରୁ କେହି ସହଜରେ ବାହୁଡ଼ିଲେ ନାହିଁ । ରାକ୍ଷସମାନେ କେହି କେହି ବାନରମାନଙ୍କୁ ଧରି ଖାଇ-ଗଲେ । ସୁନାର ଭୂଷଣ ଓ ଚର୍ମକ୍ ଦାନ୍ତରୁ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କୁ ଅନ୍ଧକାର ଭିତରେ ଚନ୍ଦ୍ରିପାର୍ଶ୍ବ

ବାନରମାନେ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଅନ୍ଧକାର ଆଡ଼ୁରି ଗହନ ହେବା ସତ୍ତ୍ୱେ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଡାରରେ ରାକ୍ଷସମାନଙ୍କ ନିଧନ ଚାଲି-
ଥାଏ ।

ଅଜଦଙ୍କ ହାତରେ ନିଜ ରଥ, ସାରଥୀ ଓ ଘୋଡ଼ା ହରାଇ ମେଘନାଦ ମାୟା ବଳରେ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲା । ସେହି ଅଦୃଶ୍ୟ ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଇ ସେ ନାଗାସ୍ତ୍ର ପ୍ରୟୋଗ କରି ରାମ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କଲା ଓ ଶୂନ୍ୟରୁ କହିଲା, “ମୁଁ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇ ଯୁଦ୍ଧ କଲେ ଇନ୍ଦ୍ର ବି ମୋ ଆଗରେ ଡିସିବେ ନାହିଁ । ତମେମାନେ ତ ସାମାନ୍ୟ ମଣିଷ ! ଏଥର ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଯାଅ ।”



ଗୁଡ଼ୁ ଗୁଡ଼ୁ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଦେହ ଡାର ଦ୍ୱାରା ଆଚୂତ ହୋଇଗଲା । ସେମାନେ କିଛି ଦେଖି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ତଥାପି ମେଘନାଦ ବାଣ-ବୃଷ୍ଟିରୁ ବିରତ ହେଉ ନ ଥାଏ । ଦୁଇ ଭାଇ ତଳେ ପଡ଼ିଗଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଦେହରୁ ଚକ୍ର ସ୍ରୋତ ବହି ଯାଉଥାଏ । ରାମଙ୍କୁ ସେ ଅବସ୍ଥାରେ ଦେଖି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହତାଶ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ହନୁମାନ ପ୍ରମୁଖ ବାନରମାନେ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ଘେରି ଘୋର ଦୁଃଖରେ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ବାନରମାନେ ମେଘନାଦକୁ ଯେତେ ଖୋଜିଲେ ବି ଦେଖି ପାରୁ ନ ଥାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ମାୟା ଦୃଷ୍ଟିରେ ବିଶ୍ୱାସୀ ମେଘନାଦକୁ

ଦେଖି ଦେଲେ । ସେତେବେଳେ ମେଘନାଦ ତା’ର ରାକ୍ଷସ ଅନୁଚରମାନଙ୍କୁ କହୁଥାଏ, “ଦେଖିଲ ମୋର” କରାମତି ? ମୋ ଆଗରେ ପୁଣି ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଛୁଡ଼ା ହେବେ ! ମୁଁ ଏମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଡାର ଗୁଚ୍ଛରେ ବନ୍ଦୀ କରିଛି, ସେଥିରୁ କେହି ଏମାନଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରି ପାରିବେ ନାହିଁ । ମୋ ହାତରେ ଦୁହେଁ ମଲେ ।”

ଏହା ପରେ ମେଘନାଦ ଡାରବୃଷ୍ଟି କରି ବାନରମାନଙ୍କୁ ହରକତ କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ରାକ୍ଷସମାନେ ମେଘନାଦର ପ୍ରଶଂସାରେ ଶତମୁଖ ହୋଇ ଉଠିଲେ । ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମୃତ ବୋଲି ଭାବି ଅତି ଖୁସିରେ ମେଘନାଦ ନଗରୀ ଭିତରକୁ



ଗୁଲିଗଲି ।

ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଦେହରେ ଶରର ବାହୁଲ୍ୟ ଦେଖି ପୁରୀବ ମଧ୍ୟ ଭୟଭୀତ ହେଲେ । ସେ ଅଶ୍ରୁପାତ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ବିଭୀଷଣ ତାଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲେ, “ପୁରୀବ ! ଭୟ ନାହିଁ । ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କେବଳ ଅତେତ ହୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି ମାତ୍ର । ଯୁଦ୍ଧରେ ଏପରି ଦୁର୍ଭଟଣା ହୁଏ । ଶୀଘ୍ର ଚେତା ଫେରି ଆସିବ ।” ଏହା କହି ବିଭୀଷଣ ପୁରୀବଙ୍କ ଅଶ୍ରୁ ପୋଛି ଦେଲେ । ପୁରୀବଙ୍କ ମନରେ ପୁଣି ଆଶା ଓ ସାହସର ସଞ୍ଚାର ହେଲା ।

ନଗର ଭିତରେ ମେଘନାଦ ଯାଇ ତା’ ପିତା

ରାବଣକୁ କହିଲା, “ମୁଁ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ବଧ କରି ଆସିଲି !”

ରାବଣର ଆନନ୍ଦ କହିଲେ ନ ସରେ । ସେ ଆସି ମେଘନାଦକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କଲା ଓ ତା’ର ସାଫଲ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ସବିସ୍ତାରରେ ଶୁଣିଲା ।

ମେଘନାଦକୁ ବିଦାୟ ଦେଇ ରାବଣ ସୀତାଙ୍କ ପାଖରେ ପ୍ରହରା ଦେଉଥିବା ରକ୍ଷସୀମାନଙ୍କୁ ଡକାଇ ପଠାଇଲା । ସିଂଜଟା ଇତ୍ୟାଦି ଆସି ପହଞ୍ଚିବାରୁ ସେ କହିଲା, “ତମେମାନେ ଯାଇ ସୀତାଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦିଅ ଯେ ମେଘନାଦ ହାତରେ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମରି ଯାଇଲେଣି । ପୁଷ୍ପକ ବିମାନରେ ତାଙ୍କୁ ନେଇଯାଇ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ମୃତ ଦେହ ଦେଖାଇ ଦିଅ । ଏଥର ସୀତା ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଆଶା ଛାଡ଼ି ଦେଇ ମୋର ଅନୁଗାମିନୀ ହୁଅନ୍ତୁ । ମୋ ସହ ବିବାହ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଅନ୍ତୁ । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ପଟ୍ଟମହିଷୀ ବନାଇବି ।”

ରକ୍ଷସୀମାନେ ଅଶୋକ ବନ ଭିତରକୁ ପୁଷ୍ପକ ବିମାନ ନେଇଗଲେ । ସୀତାଙ୍କୁ ସେଥିରେ ବସାଇ ସିଂଜଟା ଇତ୍ୟାଦି ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ମୃତ ଦେହ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ନେଇଗଲେ ।

ଲଙ୍କା ଉପରେ ବିଜୟ ବାନା ଉଡ଼ାଇବାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲା ରାବଣ । ନଗର ଅଳଙ୍କୃତ କରିବାର ହୁକୁମ ବି ପ୍ରଚାର ହୋଇଗଲା । ମେଘନାଦ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ବଧ କରିଥିବାର ବାଣୀ ପ୍ରଚାର



କରି ଦିଆଗଲା । ଉତ୍ସବର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଲାଗିଲା ।

ରାକ୍ଷସମାନେ ହର୍ଷଧ୍ବନି କରି ଲଙ୍କାସୁରର ପଥପ୍ରାନ୍ତରେ ନାଚକୁଦ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । କେହି କେହି ଅସ୍ତ୍ର ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରମାନ ଧରି ବସିଗଲେ । କେହି କେହି ବାନରମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଦୁରରୁ ବିଦ୍ରୁପ କରୁଥାନ୍ତି ।

ସୀତା ଦେଖିଲେ ରାକ୍ଷସମାନେ ପ୍ରବଳ ଉତ୍ସାହରେ ବୁଲୁଛନ୍ତି । ବାନରମାନେ ହିମର୍ଷ ଦିଶୁଛନ୍ତି । ଶାରଦା ଆଦୃତ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ବି ସେ ଦେଖିଲେ ଓ ଦୁଃଖରେ ଅସ୍ଥିର ହୋଇ ଉଠିଲେ । ତାଙ୍କର ମନେ ପଡ଼ିଲା, ଜ୍ୟୋତିଷମାନେ କହିଥିଲେ ସେ ଦିନେ ବିରାଟ ରାଜ୍ୟର ରାଣୀ ହେବେ । ସୁପୁଷ୍କର ଜନନୀ ହେବେ । ସେସବୁ କ'ଣ ମିଥ୍ୟା ? ସେ କିଛି ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ ।

ସୀତାଙ୍କୁ ସାନ୍ତ୍ବନା ଦେଇ ସିଜଟା କହିଲେ, “ଭଉଣୀ ! ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଧର । ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଅଚେତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ ।” ଏହାପରେ

ରାକ୍ଷସୀମାନେ ପୁଷ୍ପକ ବିମାନ ବୁଲାଇ ଅଶୋକବନକୁ ଫେରି ଆସିଲେ ।

କିଛି ସମୟ ଉତ୍ତରୁ ରାମଙ୍କ ଚେତା ଫେରି ଆସିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ଶାର ପାଣରେ ବନ୍ଦୀ ରହିଥାନ୍ତି । ମୃତବତ୍ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ଦେଖି ସେ ଶୋକାର୍ତ୍ତ ହେଲେ । ସେ କହିଲେ, “ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମରି ଗଲେ ମୋର ବଞ୍ଚି ରହିବା ଅସମ୍ଭବ । ବିଭୀଷଣଙ୍କୁ ଲଙ୍କାର ରାଜା ବନାଇବାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମୁଁ ହୁଏତ ରକ୍ଷା କରିପାରିବ ନାହିଁ । ତେଣୁ ସୁଗ୍ରୀବ ନିଜ ବାନର ସେନା ସହ କିଛି କ୍ଷମା ଫେରି ଯିବା ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ହେବ ।”

ରାମଙ୍କ ଏ କଥା ଶୁଣି ସମସ୍ତ ବାନର ଦୁଃଖରେ ଭୁବି ଗଲେ ।

ରାମଙ୍କ ଶିବିରରେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ବିଷାଦ ଓ ମରବତା ବିରାଜମାନ କଲା । ବାନରଗାମାନେ ପରସ୍ପରଠାରୁ ନିଜ ନିଜ ଅଶ୍ରୁ ଗୋପନ କରୁଥାନ୍ତି ।





ଅମର ବାଣୀ

ଜୀର୍ଣ୍ଣମନ୍ଥମ୍ ପ୍ରଶଂସଂତ
 ଶ୍ରୀୟାମ୍ ଚ ଗତଯୌବନାମ୍
 ଶୂରମ୍ ବିଜିତ ସଂଗ୍ରାମମ୍
 ଗତ ପାରମ୍ ତପସ୍ବୀନମ୍

॥ ୧ ॥

[ଜୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ସାରିବା ପରେ ସ୍ବେଚ୍ଛାରେ, ଯୌବନ ବୁଲିଯିବା ପରେ ସ୍ତ୍ରୀର, ଯୁବରେ ବିଜୟୀ ହେବା ପରେ ଯାଇ ବୀରର ଓ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିବା ପରେ ଯାଇ ତପସ୍ବୀର ପ୍ରଶଂସା କରାଯାଏ ।]

କାକଃ କୃଷ୍ଣଃ ପିକଃ କୃଷ୍ଣଃ
 କୋ ଭେଦଃ ପିକ କାକୟୋଃ ?
 ବସନ୍ତ କାଳେ ସଂପ୍ରାପ୍ତେ,
 କାକଃ କାକଃ ପିକଃ ପିକଃ

॥ ୨ ॥

[କାଉଁ ସେମିତି କଳା, କୋଇଲି ବ ସେମିତି କଳା । ଦୁହଁଙ୍କ ଭିତରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କ'ଣ ? ବସନ୍ତ କାଳ ସମାପ୍ତ ହେଲେ ଯାଇ କାଉଁ ସେ କାଉଁ ଓ କୋଇଲି ହେଲେ କୋଇଲି, ସେକଥା ଜଣାପଡ଼ିଯାଏ ।]

ପୃଥ୍ବୀବ୍ୟାମ୍ ତ୍ରୀଣି ରହାନି
 ଜଳମନ୍ଥମ୍ ସୁଶସିତମ୍;
 ମୂର୍ତ୍ତିଃ ପାଷାଣ ଖଣ୍ଡେଷୁ
 ରହ ସଜ୍ଜା ବିଧୀୟତେ

॥ ୩ ॥

[ପୃଥିବୀରେ ଜଳ, ଅନ୍ନ ଓ ମଧୁର କଥା, ଏ ତିନି ହେଲେ ପ୍ରକୃତ ରହୁ । ଅନ୍ତର ମୂର୍ତ୍ତି ଲୋକେ ପଥର ଖଣ୍ଡକୁ ରହୁ ବୋଲି ପ୍ରହସନ କରନ୍ଥାନ୍ତି ।]



ଚିତ୍ର
ପରିଚୟ

ବାଘ ମୋ ହାତରେ ବିରାଜି ଉଲ

ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ
କମଳ ଦାସ



କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର
ଗଢ଼ଗଜେଲ

ବିଷୟର ସାପ ମୋ ଗଲାମାଲ

ଚନ୍ଦ୍ର
ପରିଚୟ

ଫଟୋ-ପରିଚୟ-ପ୍ରତିଯୋଗିତା: ପୁରସ୍କାର ଟ. ୨୦

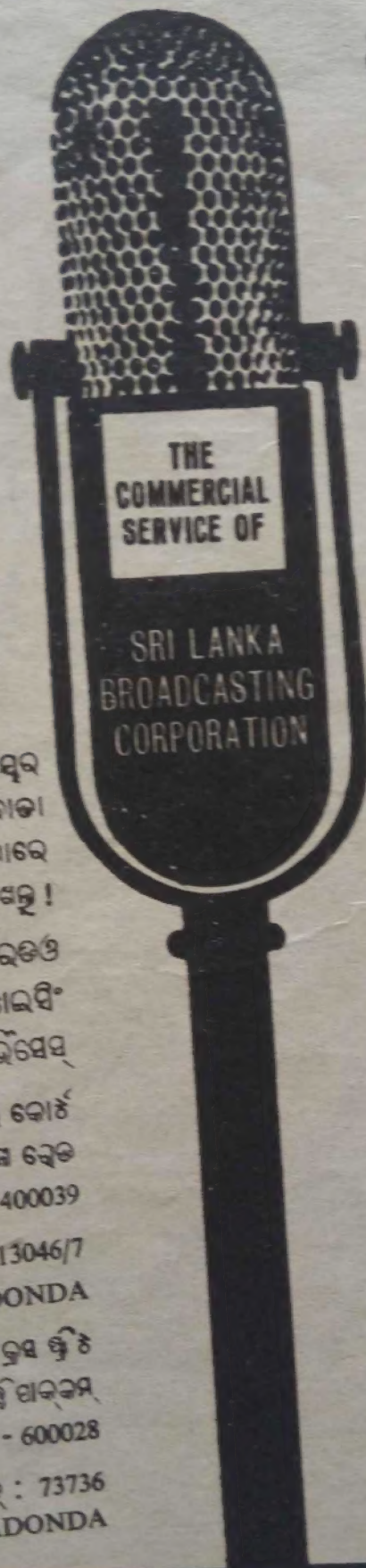


- * ପରିଚୟୋତ୍ତ ଅକ୍ଟୋବର ୧୫ ତାରିଖ ଭିତରେ ପୋଷ୍ଟକାର୍ଡରେ ଲେଖି ପଠାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ।
- * ପରିଚୟୋତ୍ତ ଦୁଇ ଗୁଣ ପଦରେ ଲେଖାଯିବ ଏବଂ ପରସ୍ପର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୋଇଥିବ । ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ପରିଚୟୋତ୍ତ ତିସେମ୍ବର ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ।

ନିହ୍ନ ମାସୁଁ

ଏ ସଂଖ୍ୟାର କଥା-କାହାଣୀ-ଦ୍ରାସ୍ୟ-ବ୍ୟଙ୍ଗ

ମିତ୍ରଲଭ	... ୨	ଯୋଗାଯୋଗ	... ୨୯
ମାୟା ସରୋବର	... ୫	କୁପ୍ତିଗରର ରହସ୍ୟ	... ୩୨
ଦଣ୍ଡର ଅଧିକାର	... ୧୩	ଯୌବକର ସ୍ବରୂପ	... ୩୭
ଜ୍ଞାନୋଦୟ	... ୧୭	ଶାପେ ବର	... ୪୧
ଶ୍ରୀପତିର ଦୂରଦୃଷ୍ଟି	... ୨୨	ସାର ହନୁମାନ	... ୪୫
ଗନ୍ଧ ଓ ସଜୀବ	... ୨୭	ଅମର ବାଣୀ	... ୫୫



ଆପଣଙ୍କ ମନଲାଖି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ମନୋରଞ୍ଜନ !

ରେଡିଓ ସିଲେନ

ପର ଆକାଶବାଣୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଭବିଷ୍ୟରେ ଆପଣଙ୍କ ସାଥୀ ପରିବାରର ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବାକୁ ବୃଦ୍ଧ ହେବ, ତେବେ 'ରେଡିଓ ସିଲେନ' ଠାରୁ ତଳ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ । ଇଂରାଜୀ, ହିନ୍ଦୀ, ତେଲୁଗୁ, ତାମିଲ, କାନଡ଼ ଓ ମାଲୟାଲମ ଭାଷାରେ ସ୍ୱସ୍ତ୍ରୀ, ପ୍ରସ୍ତୁତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଇଁ 'ରେଡିଓ ସିଲେନ' ଶୁଣନ୍ତୁ । ଆପଣଙ୍କ ରେଡିଓରେ ଏକ ଖବର ଏକ ଭଲ ଭଲ କେନ୍ଦ୍ର ଧରନ୍ତୁ । ପେରି ଗୋଟିକ ସ୍ୱସ୍ତ୍ରୀ ଶୁଣିବ ସେଇଟି 'ରେଡିଓ ସିଲେନ' !

ଇଂରାଜୀ-ସିଲେନ

0600 to 1000 hrs.	15525 KHZ (19 ମି)
	9720 KHZ (31 ମି)
	6075 KHZ (49 ମି)
1800 to 2300 hrs.	15425 KHZ (19 ମି)
	9720 KHZ (31 ମି)
	7190 KHZ (41 ମି)

ହିନ୍ଦୀ-ସାମାନ୍ୟ ଶେରାବ ଗୀତ

0600 to 1000 hrs.	11800 KHZ (25 ମି)
1200 to 1400 hrs.	7190 KHZ (41 ମି)
1900 to 2300 hrs.	11800 KHZ (25 ମି)
	6075 KHZ (49 ମି)

ହିନ୍ଦୀ-ସେନା ସେବା

0600 to 1400 hrs.	11800 KHZ (25 ମି)
	7190 KHZ (41 ମି)
1900 to 2300 hrs.	11800 KHZ (25 ମି)
	6075 KHZ (49 ମି)

ତାମିଲ-ସିଲେନ

1630 to 1900 hrs.	11800 KHZ (25 ମି)
	6075 KHZ (49 ମି)

ମାଲୟାଲମ-ସିଲେନ

1530 to 1630 hrs.	11800 KHZ (25 ମି)
	7190 KHZ (41 ମି)
	6075 KHZ (49 ମି)

ତେଲୁଗୁ-ସିଲେନ

1430 to 1530 hrs.	11800 KHZ (25 ମି)
	7190 KHZ (41 ମି)

କନ୍ନଡ-ସିଲେନ

1400 to 1430 hrs.	11800 KHZ (25 ମି)
	7190 KHZ (41 ମି)

କେବଳରେ ନିଜ ବ୍ୟବସାୟର
ପ୍ରସାର ବୃଦ୍ଧି ଦେବା ପାଇଁ ପନିଆ
ନିମ୍ନଲିଖିତ ଠିକଣାରେ
ସମ୍ପର୍କ ରଖନ୍ତୁ !

ରେଡିଓ

ଏଡ୍‌ଭରଟାଇସିଂ

ସଭାସମିତ୍ତି

ସିପିଲ କୋର୍ଟ

ଲେଣ୍ଡିଂ ଡାକ୍ତରୀ ରୋଡ

କୋମ୍ପୋ - 400039

ଫୋନ୍ : 213046/7

ଆମ୍ : RADONDA

30, ଫିଷ୍ଟଲ ଡ୍ରଷ ଟ୍ରିଟ୍

ମଲବେଲି ପାକ୍‌ହାଉସ୍

ମାଡ୍ରାସ - 600028

ଫୋନ୍ : 73736

ଆମ୍ : RADONDA

କିନ୍ତୁ କଥାଟାହାକୁ କାଗଜର ପାଖ ଦେଇ କାଟନ୍ତୁ ।

କନ୍ଦମାମା - କ୍ୟାମେଲ

ରଙ୍ଗ ପ୍ରତିଯୋଗୀତା

ପ୍ରବେଶିକା ଗୃହା ବିହୀନ



ପୁରସ୍କାର ହାସଲ କରନ୍ତୁ ।

କ୍ୟାମେଲ - ୧ମ ପୁରସ୍କାର ଟ ୧୫

କ୍ୟାମେଲ - ୨ୟ ପୁରସ୍କାର ଟ ୧୦

କ୍ୟାମେଲ - ୩ୟ ପୁରସ୍କାର ଟ ୫

କ୍ୟାମେଲ - ୪ ଗୋଟି ସାମାନ୍ୟ କାଗଜ ପୁରସ୍କାର

କ୍ୟାମେଲ - ୧୦ ଗୋଟି ପ୍ରମାଣ ପତ୍ର ।



ଏଥରେ କେବଳ ୧୨ ବର୍ଷ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଶ୍ରେଣୀମାନେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିପାରିବେ । ପୂର୍ବରେ ଶ୍ରେଣୀ ଛବିକୁ ଯେ କୌଣସି କ୍ୟାମେଲ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗିନି କରନ୍ତୁ । ଅପଣଙ୍କର ରଙ୍ଗିନି ଚିତ୍ରକୁ ନିମ୍ନ ଠିକଣାରେ ପଠେଇ ଦିଅନ୍ତୁ । **Chandamama 'Corinthian' Flat No. 5, 2nd Floor, 17 Arthur Bunder Road, Colaba, Bombay-400 005.** ଏହାର ଫଳାଫଳ ରୁଜାନ୍ତୁ ଏବଂ ଏଥି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କୌଣସି ଚିଠିପତ୍ର ବର୍ତ୍ତମାନ ନିଅନ୍ତୁ ।

Name. _____ Age _____

Address. _____

ଅପଣଙ୍କ ନାମ ଓ ଠିକଣା ଇଂରାଜୀରେ ଲେଖନ୍ତୁ ।

କନ୍ଦମାମା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ର ପେଣ୍ଟିଂ ଡେବାପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ରଖନ୍ତୁ । ୨୦-୧୦-୧୯୭୭

CONTEST NO.5

୧୫ ପଠାଉବାଇ ଶେଷ ତାରିଖ ୫

A DECADE OF ACHIEVEMENT



agriculture

New agricultural strategy evolved during the decade has ushered in the Green Revolution.

Command Area Programme around major irrigation projects has augmented irrigation facilities.



industry

Licensing procedures have been liberalised and simplified.

Self-reliance has been achieved in many fields.

Raw materials are more easily available.

Small Industries have received greater encouragement.



communications

Rail and Road transport have improved.

There is a better network of roads.

Post and Telegraph facilities have been expanded.

Telephone connections have multiplied.



social services

Integrated medical and health services have been introduced with accent on rural health. There are more doctors, nurses and hospital beds.

Education has been made free upto higher secondary level in many States.

Special promotional projects have been launched for women and youth welfare.

the infrastructure has been strengthened and economy stabilised.

it has been a



